

प्रकाराक
गुलाबचन्द मेड़तिया
प्रोप्राइटर मानकचन्द बुकटिपो,
उज्जैन (माराना)

[सर्वाधिकार सुरक्षित]

प्रथम संस्करण
१०००

मूल्य
१/ एक रुपया

लेखक की आज्ञा बिना यह नाटक स्टेज करने या फिल्म
बनाने का किसी को भी अधिकार नहीं है ।

मुद्रक
चृजकृष्णा भार्गव,
भारगव फाईन आर्ट प्रिंटिंग वर्क्स,
सियागंज इन्दौर.

‘उम्र’ का यह नाटक गवालियर राज्य की
भावुक, गरीब और ईमानदार जनता को
सप्रेम समर्पित है—
उसी जनता को जिसे दिवंगत महाराज
सच्चाई और ईमानदारी से ‘अबदाता’
पुकारा करते थे।

‘उम्र’

पात्र

- | | | |
|---------------------------------------|----|--|
| १ श्रीमंत महाराज
माधवरावजी सिंधिया | } | गवालियर नरेश
१८९५ से १९२५ ई. तक |
| २ धनिकलाल . | | . महाठपुर ग्राम का एक
बहुत गरीब और बूढा
अव्यापक. |
| ३ जनरल नानासाहब शिन्दे बड़ोदे | | |
| ४ श्री रामजीदास वैश्य ... | .. | ताजिरुल मुल्क |
| ५ दामोदर . | .. | गाव का पटवारी |
| ६ गोविंदशंकर | | गाव का जमींदार |
| ७ रामशंकर | | गोविंदशंकर का पुत्र |
| ८ गंगादीन | | धनिकलाल का पाला हुआ
एक अज्ञात-कुल-जाति |
| | | सरदार, गाव के आवारे, बच्चे, अफसर |
| ९ कस्तूरी | | मास्टर धनिकलाल की पोती |
| १० जानकी | | धनिकलाल की चाची |

दासिया, नाच-नारिया वधौरह
काल—१९२० से २४ ईस्वी तक



आवश्यक

नाटक के बारे में—माधव महाराज महान—नाटक पहले है और महाराज का चरित्र-चित्रण बाद में। चरित्र-चित्रण तो जीवनीका विषय हो सकता है या उपन्यास का; नाटक का जो रूप दुनिया में स्वीकृत है नाटक में पहले मध्य और अन्त में वही झलकना चाहिए।

माधव महाराज सचमुच महान थे। उनका सारा चरित्र सौपेजमें खींचना सम्भव काम नहीं। उनकी प्रतिभा बहु-मुखी क्या सर्वतोमुखी थी। जिस आमानी और चमत्कार से वह मराठा-पल्टन के शहसवारों की नदारी करते थे उसी आसानीसे आफिस भी देखते थे और वैसेही भाव बतला कर गा भी सकते थे। ऐसे-ऐसे दो नाटक और लिखने पर भी स्वर्गीय श्रीमान का गुण-गान समाप्त होने में मुझे तो सन्देह है।

मेरा राज-द्वारों से परिचय बिल्कुल नहीं, व्यक्तिगत स्वर्गीय महाराज को मैं मुतलक नहीं जानता। फिर भी उनकी लिखी ' दरबार-पॉलिसी ' के कई जिल्द पढ़ने और अनेक भाषण देखने से मालूम पड़ता है कि असिल में महाराज बहादुर क्या थे। चन्द विद्वेगी-ग्रन्थकारों के आधारपर आगे-पीछे माधव महाराज को ' स्टीम रोलर ' की उपाधि कोई देशी जानकार नहीं दे सकता—जब वह जानेगा महाराज के समकालीन भारतीय राजों की अन्दरूनी हालत।

नाटक में धनिकलाल, कस्तूरी, गंगादीन सभी कल्पित करेक्टर हैं। मत्व व्यक्ति शायद तीन है—माधव महाराज, नाना (जनरल नानासाहब सिंदे, घटोटे) और रामजीदास वैश्य (ताजिल्ल मुल्क, बफ़ादार दौलते सिंधिया) मन् १९०७ के मराठी मासिक ' रत्नाकर ' में माधव महाराज पर नानासाहब का एक सुन्दर लेख है और सन् १९२६ में प्रकाशित ' ज्याजी प्रताप ' के माधव महाराज स्मृति-अंक में श्रीरामजीदास वैश्य का वर्णन—' प्यारे सरकार की अनमोल बातें। ' उक्त सज्जनों के लेखों के आधार पर नाटक में कई घटनाएँ खड़ी की गयी हैं और भोजन बनाने वाली घटना, मातृ-मूर्ति की मर्राई की बात—नाना और रामजीदास की धृत सी बातें—प्रायः उन्हीं के शब्दों में हैं। राज-सन्ध में महाराज के

मुह से ज्यो वाक्य कहाये गये हैं अक्सर वे उनके भाषणों या पुस्तकों से संग्रहित हैं जिसका लुफ उन पाठकों से खास मिलेगा जिन्होंने महाराज का और के बारे में जरा 'केयर' से पढा है। जब मैं नाटक लिख रहा था मेरे पास महज निम्न-लिखित मगाले थे—(१) 'जयाजी प्रताप' के महाराज सवन्धी आगे-पोछे के विशेषाक-संग्रह (२) 'दरवार पालिसी' कई जिल्द (३) गवालियर-राज का लैन्ड रिकार्ड्स मनुअल (४) कई प्रोसीडिंग्स कान्फरेन्स जागीरदारान (५) प्रोसीडिंग्स मजलिम आम गवालियर (६) इन्तिखाव स्पीचेज हुजूर मुअल्ला दामइकवालहू, मुतल्लिक सरदार स्कूल, (८) गवालियर भू-परिचय (९) श्रात्रेय अवन्तिका, (१०) शिन्दशाही इतिहासातील सुळम गोष्टी (११) मचित्र उजयिनी (१२) विजय वैजयन्ती (१३) महाराज महादजी सिन्धिया और (१४) उसी नाम का मराठीमे अनूदित एक हिन्दी नाटक (१५) गवालियर रेवेन्यू कान्फरेन्स सन १७ में महाराज की स्पीच (१६) मनुअल मजलिम कानून और (१७) मेमोरेन्डम नम्बर ३३ बाबत खास फरायज ऑफिसरान। बहुत-सी और भी पुस्तकें मिल सकती थीं मगर क्यो न मिलीं सो कहने की यह जगह नहीं।

एक बात और—'प्रसाद' जीका वह नाटक जियमें 'आह, वेदना मिली बिदाई' गीत है मेरे इस नाटक की घटनाओं के बाद प्रकाशित हुआ है। मगर 'प्रसाद' के सभी नाटक कई बरस वस्तो में बंधे रहने के बाद प्रकाश में आये और मेरे नाटक के कवि को छपने के बरसो पहले गान का पता था।

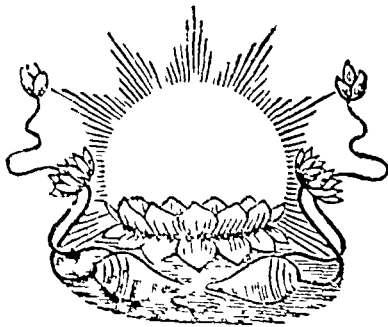
मैं कहता हूँ—जितना पढकर जितनी सावधानी से मुझे यह नाटक पडा है उतना परिश्रम दूसरे एक पर भी नहीं पडा था।

मैं अपने परिश्रम, सावधानी और फल सभी से सन्तुष्ट हूँ—मगर तब जब भगवान महाकाल पाठकों को भी सन्तोष दे। एवमस्तु।

म भा हि सा समिति-भुवन
इन्दौर, मालवा
४ मई १९४३ ई

—पाण्डेय त्रेचन शर्मा, 'उग्र'

ॐ जैन ॐ



[हम कल्पना करते हैं कि उज्जैन के 'कालियादह महल' के आसपास एक अच्छा खासा गाव है, जिसमे पटवारी, पटेल, पोस्ट-आफिस, पाठशाला सभी कुछ है। वैसे कालियादह महल के पास ही भैरोगढ की बस्ती है, मगर वह हमारे प्लॉट के उपयुक्त नहीं। वैसे ही कालियादह नामका गाव हमारे लिये बहुत

मोटा है। अतएव हम एक नये गाव की कल्पना करते हैं —महादपुर।

अकसर गावों के स्कूल जैसे होते हैं, और जैसे स्थानों पर, महादपुर की पाठशाला भी वैसी ही और वैसे स्थानपर है—एक कच्चे-पक्के मंदिर के क्षोपड़ीदार बरामदे में। इसी बरामदे में बाहर के साधु-चरामी आकर ठहरते हैं, नगर के उच्चके गाजा और चरसके दम मारते हैं, भक्त कीर्तन करते हैं और मास्टर-पोस्ट-मास्टर धनिकलाल की पाठशाला लगती है।

मंदिर की थगल में एक कच्ची-क्षोपड़ीनुमा मकान नज़र आता है उसमें भी फ़रमों की ओमारी है। वही मास्टर का प्राइवेट घर है।

मान खुलते ही मास्टर पोस्ट-मास्टर की हँसियत में उर्ज़न के एक नये कवि में बातें कर रहा है। धनिकलाल मत्तर-पचहत्तर बरस का बूढ़ा, लची-दाढ़ी, आगवण मोंटा चम्मा और बहते आसू, जरा झुका हुआ है। उसके चेहरे की बनावट दार्शनिक है। वह रह-रह कर रुमाल में आसू पोंछता है।]

धनिकलाल—श्रीमहाकाल या ईश्वर की कृपा में कविता आती है। क्या आपने अपना पवाड़ा महाराज ब्रह्मादुर के नाम भेज दिया ?

कवि—भेजा नहीं। आप ही के शुभ हाथों से भेजना चाहता हूँ। पहले सुन तो लीजिये, और फिर स्पष्ट-राय दीजिये कि तुकबंदी महाराज साहब ब्रह्मादुर के पास भेजने लायक है या नहीं।

धनिकलाल—सुनाइये ! (चरमा उताकर आम् पोंछता)

कवि—(पढ़ता है)

पवाड़ा

जयवान-वंश सिंधिया
धर्म-नयवान-वंश सिंधिया
शत्रु-भयवान-वंश सिंधिया !

कि जिस्ने प्रगट पराक्रम किया
देश हित विकट परिश्रम किया
पराजित कर पर, विक्रम किया

जयवान-वंश सिंधिया
धर्म-नयवान-वंश सिंधिया
शत्रु भयवान-वंश सिंधिया !

महाशय राणोजी सरनाम
जयाप्पा इत्तार्जा, जोतिवा,
तुकार्जा माधार्जा गुगा धाम ।

अरे ये कई नाम श्या नाम—
एक मे एक उजागर काम !

जयवान-वंश सिंधिया
ज्ञान-नयवान-वंश सिंधिया !

हुए श्रीदौलतराव विचित्र
किंतु जनकोजीराव पवित्र—
कर गये जो कुद्द वीर-चरित्र
तस्या अभिमन्यु की तरह मित्र !

जयवान-वंश सिधिया,
धर्म-नयवान-वंश सिधिया !
राजऋषि विद्वित जयाजीराव
रखे चित रय्यत के हिन भाव ।

तनय तिनके श्रीमाधवराव
दूसरे शिवा-समान प्रभाव
हमारे बड़े करमफर्मा ।

चीन तक बड़े, डटे वर्मा
महारणा की गर्मीगर्मा
में बड़े रे अद्भुत कर्मा !

जयवान-वंश सिधिया,
धर्म नयावन-वंश सिधिया !

[पवाडा के बीच ही में ग्राम के कुछ गंजेडी आते हैं और धृष्टता से खड़े होकर इतजार करते हैं कि कब पवाडा गाने और सुनने वाले वह जगह छोड़े जिनमे उन्हें अपना प्रांग्राम जमाने का मौका मिले । उन्हीं गंजेडियो में एक जंगली-रखवाला याने रेजर भी सरकारी डेप में है और शायद वह भी चिलम पीने को आया है ।]

धनिकलाल—हरएक काम आदमी किसी मकमद से करता है । क्या आप बतलावेगे कि इस पवाडा लिखने में आपका क्या मतलब है ?

कवि—महाराजा को प्रसन्न करना और राज्य से जो कुछ हो सके सिद्धि—प्रसिद्धि भी !—आपसे भूठ नहीं कहूँगा ।

धनिकलाल—ठीक है । हमारा सबध ही ऐसा है कि हम आपस में चापलूसी के लिये झूठ नहीं बोलते । मेरे मतसे तुम्हारे पत्राडों की तुकबंदी निहायत लचर है । और हमारे सरकार ब्रह्मादर—ऐसे रईस के सामने भेजे जाने लायक हरगिज नहीं ।

कवि—(उदास) तो आपकी राय है कि मैं इस कविता को न भेजू ?

धनिकलाल—कविता दूसरी चीज है बाबूजी और आपका यह पत्राडा कुछ और । इसमें शिंदे-वंश की ऐतिहासिक-सूची के सिवा और क्या है ? मेरे मत से कलाकार जबतक जिम्मेदारी से पक न जाए उसे प्रचार या पुरस्कार के लिये पागल न होना चाहिए । फिरभी मैं अपनी राय किसी पर लाटता नहीं (कुछ चिढ़ीया सँभालकर उठता है) इन्हे ठिकाने पहुँचानी हैं ।

एक गंजेडी—(हाथ जोडकर) दुहाई मास्टर साहब की । हम लोग भी किसी उम्मीद में खड़े हैं ।

धनिकलाल - हा-हा भाई—आओ—आओ ! उम्मीद पूरी करो । मैं तो यह चला ।

कवि—(गुस्से से कविता को दूर फेंकते हुए) मैं भी आपके साथ ही चलता हूँ । आपकी राय सही है । जबतक गम न हो तबतक रसिकों के सामने जाना-पूरी विरसता नहीं तो क्या है ।

[धनिकलाल के पीछे कवि भी जाता है । उधर उनकी जगह पर गाव के गंजेडी डट-जाने हैं और वह रेंजर भी]

१ गंजेड़ी—(व्यग से हसता है) कल के छोकोर चलें हैं कविता करने । ह ह ह ह ।

२ गंजेड़ी—अपने मास्टर भी पूरे ईमानदार है मच बात दो-टूक कह दी !

३ गंजेड़ी—ऐसा दो-टूक कि बेचारे ने अपने सागे परिश्रम को धूल में फेक दिया ।

१ गंजेड़ी—वह देखो ! हवा में खडखड़ा रहा है ।

२ गंजेड़ी—(रेंजर से) अरे जरा उसको उठाना तो ! रस्सी जलाई जाय उससे ।

[रेंजर कागज को लेने बढ़ता है तबतक तीसरा गंजेडी माचिस लेकर उससे रस्सी जलाता हुआ कहता है—]

३ गंजेड़ी—अरे उस कवि का वह कागज हमारे की रस्सी जलाने लायक भी नहीं । चिलम में कागजी आजाएगी (पहले गंजेड़ी से) हॉ उस्ताद ! जरा कुछ ललकारो !

१ गंजेड़ी—(गाजा मलता हुआ ललकार कर दे-सुरा गा चलता है)

गाना

वेगम सम्म था ईसाइन
कशमीरी या कुङ्क-पर डाइन
उसको था शक उसकी दासी
थी उसी पियाले की प्यासी
जिसको पी-पी कर भरभर मूँह
फिर भी प्यासी वेगम सम्म

× × ×

वेगम सम्म था ईसाइन
कशमीरी या कुछ-पर डाइन
उमने दासी को बुलवा फिर
अपने कमरे मे खुदवाकर
गडवाकर मरवाकर-जी-भर
हुक्का पीया उस मिट्टी पर !

[इसी वक्त दो-तीन जगली ग्वालिये दौटे आते हैं घबराए]

१ ग्वालिया—अरे दौड़ो ! आदमी को मगर ने पकड़ा है !

रेजर—(बहुत उत्सुक) किस आदमी को ? कहा है मगर ?

२ ग्वालिया—उधर—नदी के पूरबी किनारे पर, मालूम पड़ना है जानवर किसी आदमी पर झपटा है ।

१ गंजेड़ी—अरं मारो भी ! बिना मौत कोई मरता नहीं, इसलिये जिन्मी की फिक्र बदा करता नहीं ।

[मगर तब तक तो वह रजर उस स्थान में गायब]

२ गंजेड़ी—जगली रखवाला भाग गया ।

३ गंजेड़ी—अभागा है । दम लगाकर जाना तो जग दमखम से मौका सभाल पाता ।

२ गंजेड़ी—(चिलम सभालकर फकफक करने के पहिले)
लगे दम, मिटे गम, अगड़वम !

[इसी वक्त मास्टर के घरवाले ओसारे में मकान के अंदर में निकल कर कस्तूरी और गंगादीन बाहर आते गजेड़ियों को नजर आए । न जाने क्यों थोड़ी दूर होने पर भी उनको देखकर गजेड़ियों ने चहकना बंद कर दिया । अब हमारी नजर मास्टर के गरीब घर की तरफ अच्छी तरह जाती है । कच्चा मकान, फूस का ओसारा जिसमें एक टूटी चारपाई पर स्कूल के कई नक्शे पड़े हैं और हाथ से बंधनेवाली भगवान-रंग की एक फटी-पुरानी पगड़ी । घर-अंदर से ही गंगादीन एक लवा वास लेकर निकला है जिससे उस पगड़ी को खाट से उठाकर वह दीवार से अटकाने वहाने कस्तूरी को छेड़ता-सा है कि वह कुछ बोले । फिर भी उसको देख पगड़ी को वास के सहारे दीवाल से सटा बाल-सुलभ-अटा में बोला—

गंगादीन—तुम्हारा सपना कस्तूरी बहन महाराज के कान में मगल-मय है लेकिन

कस्तूरी—(चमककर) अरे बाह ! यह सपने की विद्या भाई, तुमने कब और किसमें पढी ?

गंगादीन—(घायल-दर्प से) मैं अज्ञान, मैं बेवकूफ ही
सही, मगर यह गय मेरी नहीं प्रसिद्ध-ज्योतिषी सर्वज्ञदेवजी
की है ।

कस्तूरी—(उदास) तो जो बात भेद की तरह, अपना
जानकर, मैं किसी से कहूँ उसे भी सर्वज्ञदेव जान गये ?

गंगादीन—(सहृदय) तुम्हारे कल्याण के लिये वहन

कस्तूरी—(उसोस) लेकिन ज्योतिषी ने तो कल्याण का
वादा नहीं किया ? आह ! कैसा सपना ! (रोमांचित)

गंगादीन—(गभीर जिज्ञासा) तुमने क्या महाराज को
दूल्हे के रूप में नजा हुआ देखा ?

कस्तूरी—(अनुक्त-खीझ) कितनी बार सुनाऊँ । न तुम
पूछ कर समझ पायें और न मैं बतलाकर समझा पाई । मैंने देखा—
मेग व्याह हो रहा था मगर मडप में दूल्हा नहीं—थे हमारे महाराजा,
दादाजी और मैं, और मडप, चौक, कलश, स्तंभ, गणपति, गौर्या,
दूर्वा, नवग्रह, हल्दी, अवीर, चदन (रोने लगती हैं) ।

गंगादीन—(घबराया) लो—तुम तो रो चलीं । महाकाल
मंत्र मंगल कोगे वहन ! मैं दावे से कहता हूँ रामशंकरभाई
आग्विर का पड़नायेगे और दिन के भूले शामको जहर
दिशाने आवेगे ।

कस्तूरी—(तंत्र) मैं किन्ती और का नाम नहीं लेती,

मगर महाराजने इस तरह सपने में दर्शन क्यों दिये ?

गंगादीन—ज्योतिषी महाराज ने फर्माया कि देव और राजाके सपने में दर्शन तो शुभ हैं मगर अपना व्याह देखना अमगल-प्रद होता है ।

कस्तूरी—(उन्मन) क्या कहा ज्योतिषीने भाई ? व्याह अमगल-प्रद होता है ?

गंगादीन—(कस्तूरी का भाव समझ खीझ से) अरी सपने का व्याह । असिल व्याह अगर मगलमय न होता तो बजा-गाकर कोई समार रचताही क्यों ?

कस्तूरी—(गभीर) मुझे तो इस शब्द से, सच कहती हूँ, बैचेनी-सी पैदा होती है ।

गंगादीन—(उत्साहक) तुम्हारी बात ही जुदी है वहन ! व्याह पक्का, सारी तैयारी दुरुस्त और ठीक वक्त पर एक विधवा के साथ तुम्हारे निश्चित-पति सनक गये ? विचित्र बात ! बेजोड !!

मेरे दादाजी गरीब न होने और गोविंदशकर बड़ा जमींदार होता तो सरासर बर वालो पर दावा किया जा सकता था ।

गरीब है इसीलिये लड़के की नालायकी पर भी मेरी वहन को प्रतीक्षा

कस्तूरी—(व्यग्र-तीव्र) चुपरहो ! मैं किसी की प्रतीक्षा-प्रतीक्षा नहीं करने वाली हूँ । दादाजी अगर उस जमींदार के

कर्जदार न होते तो यह सत्र—कुछ भी न होना ।

गंगादीन—मगर बहन ! दादाजी तो हर्गिज कर्ज नहीं लेते; चाहे भूखे और लटे-फटे ही क्यों न रहे । कर्ज सारा उनके पिताजी का है ।

कस्तूरी—(गर्भार) माना । मगर देने वाले तो आज दादाजी ही रह गये हैं ना ? और वह भी ऐसे कि बिना पितरो का कर्ज दिये उन्हें चैन नहीं । सो अठारह मास्टरी और छह पोस्ट-मास्टरी के—कुल चौबीस रुपये पानेवाले के तेरह रुपये तो सूदमे गोविंदशकरजी के हवाले होते हैं ।

गंगादीन—(साश्रु) फिर भी दादाजी की हिम्मत है जो ऐसी अदना आमदनी में इतना कडा सूद देकर भी मुझ जैसे ला-वारिस के वारिस है ।

कस्तूरी—अपनी विधवा, बूढ़ी चाची का और मेरा पालन

गंगादीन—(विश्वास) यह लफ्ज नहीं बहन ! पालन ही नहीं दादाजी तुम्हारा लालन-पालन करते हैं । तुम्हारे बिना शायद ही वे जीते रहे ।

कस्तूरी—सो, हमारे लालन-पालन में और सत्र के भोजन में मात्र ग्याह कैसे पूरे पडते होंगे, सभी इस बात पर ताल्लुक काने सुने जाते हैं । लेकिन सत्रको क्या मालूम कि खुद दादाजी जैसे शरीर रक्षण करते हैं ।

गंगादीन—दादाजी तुलसीदास का यह पद गाते-गाते रो पड़ते हैं—“ नाथ गरीब नवाज है, मैं गही न गरीबी ”

कस्तूरी—गेना तो दादाजी को बरदान-सा मिला है । रातोदिन उनकी आंखों में आँसू जारी ही रहता है ।

गंगादीन—लोग कहते हैं कि यह बोर-बुढ़ापे का लक्षण है ।

कस्तूरी—लोग पागल हैं, हमारे दादाजी अभी तो सत्तर सालही के हैं । वह उस श्रेणी के आदमियों में से है जिन्हें अनायास ही सौ-साल तक जीवित रहना ही चाहिए । पर आये दिन जो उपवास करता रहेगा, खायेगा भी तो रूखा-गूखा या चना; आजी कहती थी कि जवान भी अगर दिनो तक महज मूखे चने खाय तो जलजला उठेगा । कोरे चने खाने से आँसू बहुत आते हैं ।

गंगादीन—इस बारे में जब मैंने स्वयं दादाजी से दरि-
 1. किया तो उन्होंने बतलाया कि आँसू चने से
 2. ब्रह्मि गोस्वामी तुलसीदासजी की रचनाओं को समझने
 1. उस्ताद गालिब को हमेशा गूठने रहने के कारण यह
 1. गालिब उस्ताद कौन है बहन ?

कस्तूरी—उस्ताद की कई गजले तो मेरी भी जुवान पर हैं । दादाजी उन्हें उर्दू जुवान का सब से बड़ा शायर मानते हैं

और 'मीर' के साथ 'गालिव' और 'नज़ीर' अकबरावादी को भविष्य में अवश्य होने वाले हिन्दू-मुस्लिम-मेल का उल्का या मशाल-वर्गी कहते हैं। (दूर पर दामोदर को जाते देख) वह कौन ! क्या गाव का पटवारी दामोदर है ?

गंगादीन— है तो वही, आजकल यह हमारे दादाजी को क्यों घेरे रहता है ?

कस्तूरी—(झोपडी में जाती हुई) तुम्हीं उससे बातें करेंगे, पूछें तो कहना दादाजी एक घंटे बाद आवेंगे। (मगर पटवारी इधर न आ दूसरी तरफ चला जाता है)

गंगादीन—(कस्तूरी को पुकारकर) अरी ओ ! वह तो उधर मुड़ गया, तू अदर योही क्यों घुसी जा रही है, सुन तो— दादाजी गा रहे हैं; शायद—आ रहे हैं (कस्तूरी बाहर चली आती है)

नेपथ्य—(धनिकलाल की बुढापे की आवाज़)

गज़ल

दिले नादां तुम्हे हुआ क्या है
 आखिर इस दर्द की दवा क्या है
 हम हैं मुश्ताक और वह बेज़ार
 या इलाही य माजग क्या है

—गालिव

कस्तूरी—यह उस्ताद गालिब की एक मशहूर गजल है ।

गंगादीन—क्यों ब्रहन 'मुरताक' के क्या माने ?

कस्तूरी—(कोई जवाब न दे उसका मुह देखती रह जाती है कि धनिकलाल आता है)

धनिकलाल—'मुरताक' के माने लोगत से फिर समझा-ऊगा, फिलहाल तो यो समझो कि मुरताक माने डच्छुक, आतुर, प्रेम या सामीप्य का

गंगादीन—प्रेम या सामीप्य . मै समझा नहीं दादाजी !

धनिकलाल—आच्छा तो इस तरह समझो, य' रही कस्तूरी, इसे पहिचानते हो ?

गंगादीन—हाँ, हाँ, यह तो मेरी प्यारी ब्रहन हे ।

धनिकलाल—माना, बस ! इसी पर मेराही इतना प्रेम कि मै इसकी खुशी का मुरताक रहता हू ।

कस्तूरी—(किंचित् लीला) मगर मै तो आपमे 'ब्रेजान' ही दादाजी ?

धनिकलाल—(कस्तूरी के निकट जाकर सस्नेह) हाँ, बेटा ! यही पर उस्ताद गालिब की शायरी हमारे काम लायक नहीं । हाँ, गोस्वामीजी ने ' विनय ' मे फर्माया हे—-ज्यो-ज्यो

निकट भयो चहौ करुणानिधान ल्यो-त्यो दूरि पर्यो हौ ।—
(धनिकलाल की आंखो से अविरल प्रेमाश्रु जारी)

[इसी समय धोड़ी देर पहले गजेडियों के बीच से नदी की तरफ भागा हुआ रजर धनिकलाल की विधवा बूढ़ी काकी जानकी को उठाये हुए आता है जिसकी एक टाँगपर जखम और लहू नुमाया है । रजरके बाये हाथ पर भी न्वासा जखम है जिसकी तरफ से वह लापरवाह । ध्यान से देखने पर वह सझोले कटका, गठीला, चौड़े सीने—बड़ी-बड़ी आँखोवाला मजबूत आदमी दिखता है । जानकी उसके हाथ में कराह रही है ।]

जानकी—आह ! अह !

रेजर—यही तुम्हारा घर (घर कहते उस ऊजड़ को रेजर रुकता है) ?

जानकी—(कष्टसे) आह ! अह ! हौं मेरे रजा ! प्राण रक्षक ! आह ! (तब तक तो सभी दौड़कर घेर लेते है गंगादीन, कस्तूरी, धनिकलाल)

गंगादीन—(चिल्लाकर) ओ माँ साहब ! क्या हुआ तुम्हें ?

कस्तूरी—(घबराकर) आजी ! आजी ! इतना लहू क्यों जा रहा है ?

जानकी—(कष्ट से) आह ! ऊह ! मुझसे पहिले मेरे रक्षक की फिक्र करो ! मेरे राजा के हाथ से भी खून जा रहा

हैं। अह ! कितना बड़ा जानवर !

रेंजर—(धनिकलाल वगैरहसे) घरमे टिंचर रुई, कपडा है ? बूढ़ी मां का ज़ख्म फौरन सँभालना होगा । (मगर मर्भा अभाव से चुप रेजर का मुह देखते)

धनिकलाल—टिंचर, रुई और कपड़े की बात रईसों के घर होती है । यहा तो हमेशा नोन-तेल-लकड़ी के लाले रहने हैं ।

रेंजर—(ताज्जुब से) आप क्या काम करते ?

गंगादीन—(सगर्व) हमारे दादाजी महादपुर स्कूल के अध्यापक

धनिकलाल—और गाँव का पोस्टमैन (कस्ती को दिखा) इसके गुलाम (गंगादीन को बतला) इसके चाकर (और घायल बूढ़ी को दिखा) और इन मा साहब का मे नौकर हू ।

हैरों हूँ दिल को रोकू कि पीटूँ जिगर को मैं
मक़दूर ही तो साथ रखूँ नौहागर को मैं

---गालिव

रेंजर—मगर यहाँ से महल तो नजदीक हैं, आजकल यद राजा भी वहाँ रहता है ।

धनिकलाल—(अदब से झुंझकर) हम अपने महागज के द्वारे मे इस लहजे मे नहीं बोलते । बेशक हमारे आलीजाह बहादुर आजकल इसी कालियादह मडल मे तशरीफ़फर्मा है ।

आप कहे तो इस लड़के को मैं दौड़ाऊँ ? बेटी ! जरा हल्दी पीसकर जल्द लाओ तो । चाचीजी की रक्षा में इनके हाथ में ज्यादा जल्म लग गया है । (कस्तूरी जाती है तेज)

रेजर—धन्यवाद है ईश्वर का ! जिसकी कृपा से बूढ़ी बच गई । जरा भी देर होती तो वह जानवर खत्म ही कर डालता (कस्तूरी हल्दी लाकर रेजर के हाथ में लगाने को बढती है मगर वह मर्दानी-नम्रता से कटोरी उसके हाथ से ले लेता है) बाई ! पहले मा साहब की सेवा होनी चाहिए; वह बूढ़ी है ।

जानकी—(साग्रह) नहीं बेटी कस्तूरी, पहिले मेरे प्राण-रक्षक की सेवा हो, मेरे जीने-मरने में क्या रखा है; मगर ऐसे नर-रत्न के प्राण बेशक सँभालने योग्य है जो मुझ-जैसी के लिये भी अपनी जान जोखो में डाल दे ! (कस्तूरी रेजर को बड़ी श्रद्धा में हल्दी लगाती है कि गाव का पटवारी दामोदर आ बमकता है । बड़ी अकड़ से आते ही वह सारी मजलिस को घूरकर कस्तूरी व रेजर को असभ्यता से तरेता है)

दामोदर—(असभ्य) क्यों धनिकलालजी ! क्या आप की पोती का व्याह होगया जमींदार के लड़के से ?

[लम्बा में वापकर कस्तूरी लाल हो उठती है और उसके हाथों में हिल्लर हार्टी का पात्र जमीनपर गिर पडता है]

रेंजर—(धनिकलाल से पटवारी के बारे में) आप कौन हैं ?

दामोदर—(अप्रसन्न सगर्व) देखना हूँ जगली रखवाला जगली भी है ।

रेंजर—(निर्भय) मैं तो बेशक जगली रखवाला हूँ मगर आप ?

धनिकलाल—(बीच ही में) आप महादपुर गांव के पटवारी साहब हैं ।

रेंजर—अब पहिचाना । गजेड़ीलोग आपकी बहुत तारीफ करते थे । पटवारी साहब ! यह बूढ़ी मरी जा रही है । इसे मैंने मगर की दाढ़ से बचाया है, अब आप दवा-दारू का तो इन्तजाम कीजिये ।

दामोदर—(स-खीक) बूढ़ी गई क्यों ऐसे सनाटे में नहाने ? गांव में क्या इसके लिये अस्पताल खुला धरा है ? फिर गजेड़ी लोग मेरी तारीफ तुम जगली से क्या करोगे—होश की बातें नहीं करते !

धनिकलाल—

हर एक मकान को है मर्कों से शरफ़ 'असद'

मजदू जो मर गया है तो जंगल उदास है ।

—गालिव

रेंजर—आदमी का गुन हजार छिपाने पर भी कस्तूरी की तरह फूट कर निकलता है ! फिरतो जगली और गजेड़ी

सभी उसको जानते हैं, पटवारी जी ! आप कालियादहमहल की तरफ कोशिश कीजिये तो मुमकिन है बूढ़ी बच जाय !

धनिकलाल—दामोदरजी को दीगर दस जरूरी काम होंगे ।
अरे, तू ही झपट कर जा तो गगादीन !

रेंजर—(पटवारी से सन्तेज) मैं समझता हूँ आपका जाना बेहतर होता पटवारी साहब ! और काम जल्द होगा आपके जाने से [गगादीन भागता जाता है] ।

पटवारी—(सन्क्रोध) मैं पूछता हूँ तुम पहचानते नहीं मुझे ? मुझे इस तरह आर्डर देने वाले तुम जंगल के रखवाले !
ऐसी सड़ी-गली बूढियों के लिये महादपुर गांव का पटवारी ...

रेंजर—(व्यग्य से) साहब का नाम ?

धनिकलाल—(झगडा घटाना चाहता) आपका शुभ नाम दामोदरजी है । (गोविन्दशंकर को आने देख) लीजिए, जमींदार साहब भी आ गये ।

[एक तरफ से जमींदार गांविदशकर आता है और दूसरी तरफ से सारी पोशाक में कई पुरुष आते हैं जो रेंजर की तरफ गौर से देखकर न जाने क्यों दूर ही पर खडे रह जाते हैं ।]

गोविंदशंकर—भाई धनिकलालजी ! यह कैसी भांड है ? मैं कहता हूँ अब तो आप रुपयो का इन्तजाम जहा तक हो नके जल्द कर दे । यह शादी-वादी होनेवाली नहीं । नौ

मन तेल होगा न राधे नाचेगी ! न वह नालायक सँभल कर लौटेगा और न तुम्हारी पोती की शादी होगी ।

दामोदर—(प्रसन्न) लिखा न विधि वैदेहि विवाह ।

[कस्तूरी लज्जित ज़रा एक किनारे हो रहती ह]

रेंजर—अच्छा ! लड़का आपहीका है ? आपका शुभ नाम ?

दामोदर—(चिढ़कर) यह जगली रखवाला हरेक बात में दखल देता है; एक बूढ़ी को क्या बचाया त्रैरिस्टर मिस्ट्र पोपट बन बैठा है ।

रेंजर—मैं कहता हूँ पटवारी साहब ! इस बूढ़ी की दवा का इतजाम करना आपकी और जमींदार साहब की ड्यूटी है; भले ही इसके लिये भैरोगढ़ तक का चक्कर क्यों न काटना पड़े ।

गोविंदशंकर—(गभीर) मगर तुम नये रेंजर नजर आये जमींदार और पटवारी को कर्तव्य सिखलाने वाले (डाटकर) जाओ ! अपना काम करो ! छोटो इस पचड़े को !

[दूर पर खड़े लोग बे-अटब जमीन्दार पर क्षपटतेही हैं कि रेंजर उनके ह्शारे से रोकता नम्रता से कहता है]

रेंजर—किसी दूसरे नाते नहीं सरकार, महज मनुष्यता के नाते—बूढ़ा हो, जवान हो, अमीर हो या गरीब घाव सभी को लीला करता है ।

[लोगों की नजर जानकी पर जाती है । कस्तूरी हल्दी बाध रही है]

जानकी—आह ! ऊह ! हरसिद्धिमाता तुम्हे जल्दही सौभाग्यवनी करे बेटी !

[कस्तूरी चमक पड़ती है और गोविंदशंकर भी !]

गोविंदशंकर—कम-से-कम मेरे नालायक से तो अब यह सौभाग्य-सवध होने वाला नहीं । बेहतर—धनिकलालजी, मेरे रुपयो का इतजाम कर दीजिए ।

रंजर—आप लोगो की बातें ऐसी है कि अपना दर्द भूल-कर भी मुझे बोलना पड़ना है, क्या रुपयो की शर्तपर यह सगाई होने जा रही थी ?

धनिकलाल—(लड़खड़ाता) दरिद्रता-दोष गुणो की गाशिपर पानी फेर देता है ।

रंजर—लड़की सयानी होगई सो तो कोई अफसोस की बात नहीं । मुझे आप लोग कम-अकल समझें, बेपदा माने, लेकिन मैं तो सयानी लडकियों की शादी पसंद करता हूँ न कि गुड़े-गुड़ियो की ।

दामोदर—मालूम पड़ता है आज ही कल मे उज्जैन-आर्य-समाज में इनने कोई लेक्चर सुना है । अरे जा बाबा रस्ते लग ! क्या धरने गले पड़ता है ।

रेंजर—अगर जनाव्र अपनी ड्यूटी नहीं जानते तो रस्ते लग सकते हैं खुशी से। मैं ज्यादा जरूरी काम से यहाँ

दामोदर—शादी से भी जरूरी काम २

रेंजर—ओह ! आप भी शादी की ताक में पधारे हैं ! मेरी गुजारिश है, शादी से भी सावधान दुःख और मौत पर नजर रखना। यह बूढ़ी दुःखी है। आप लोग पहले इसकी दारू का इतजाम करें।

दामोदर—या भगवान ! जगली रखवाला और बात-बात में नवाबों की तरह आर्डर देने की आदत !

गोविंदशंकर—बदतमीजी !

[ज़मींदार के मुह से बुरा लफ्ज निकलते ही जरा दूर पर खड़े कड़े आदमी उसकी तरफ गुस्से से देखते हैं और एक तो बोलता ही है]

१ आदमी—तमीज़ और बदतमीजी सारी उड़ जायगी।

[रेंजर बोलने वाले को इशारे से शांत करता है]

रेंजर—इस आपसी बात में आप लोग चुप ही रहे तो बेहतर। (ज़मींदार और पटवारी से) आप किसी मकसद से मास्टर या पोस्ट-मास्टर के पास तशरीफ़ लाये हों-भगवान के लिए इस बूढ़ी पर रहम करें, गांव में आप ही सब से बड़े हैं !

गोविंदशंकर—तुम अपना नाम बतलाओ ! वजह क्या जो काम छोड़कर यहा परोपकार का नाटक कर रहे हो ? भागो यहां से !

रेंजर—आप लोग परम अभागे नज़र आते हैं !

[झगडा बढते देख डरी कस्तूरी ने रेंजर को रोका]

कस्तूरी—इन बातो मे क्या रक्खा है ! गगादीन भाई दवा लेकर आता ही होगा । हल्दी मैने लगाही दी है जो इन गावों की रामत्राण-श्रौषधि है । इनसे तकरार मे कोई फायदा नहीं है ।

दामोदर—ऐसी डोकरिया मरती रहे, ऐसे शिन्दे सरकार के बेकार जगली नौकर उन्हे बचाते—गले लगाते—रहे । मगर इस का एहसान हम पर क्यों. . . ?

गोविंदशंकर—हमने किसी ब्रदतमीज का कर्ज़ नहीं खाया हे । बल्कि सारी दुनिया हमारा ही धारती चली आ रही है . .

धनिकलाल—(तरफ ले) बाप-दादों से जनाव ?

रेंजर—मगर दुनिया मे तो यह पटवारी साहब भी हैं, क्या यह भी महादपुर के जमीन्दार के कर्जदार हैं ?

कस्तूरी—(स-भय बात टालना चाहती है) छोड़िये इस विषय को आप लोग ! अभी गगादीन भाई नहीं आया ।

गोविन्दशंकर—(कस्त्ररी की बात ढवाने के लिए उच्चतर स्वर में) मैं कहता हूँ दुनिया ! अब कोई पंरा-जैरा न भी हुआ तो उसकी क्या गिनती ?

रेंजर—पटवारी साहब का नाम मैंने यूँ लिया कि कानूनन पटवारी को जमीन्दारों से जैसे-जैसे का रिश्ता रखने का कोई हक नहीं है— 'पालिसी दरवार' के रू से ।

दामोदर—(लाल) मैं कहता हूँ बहुत पालिसी बंधारोंगे तो ठीक नहीं होगा । दामोदर पटवारी को मामूली आदमी न समझो । मेरे अडर के सारे जमींदार यूँ कापते हैं जैसे आर्धा में तिनके !

रेंजर—(गुस्ताख) दामोदर पटवारी के बारे में इतना तो मैंने भी सुना है कि बाप के मर जाने के बाद एक साल तक ट्रेनिंग देकर राज्य ने उन्हें इस गाँव का पटवारी बनाया है, यो कि—दामोदर के बाप भी पटवारी थे । माफ़ करिये—जगली हूँ क्या कान तो छोटे-बड़े सभी के

दामोदर—लेकिन कुछ कान गोशमा

[पीछे खड़े आदमियों में से एक लपकता है दामोदर का मुँह करने मगर रेंजर के इशारे पर रुक जाता है]

२ आदमी—तमीज से बोलिए— गाली-गुफ्तना और हाथापाई की जरूरत !

गोविंदशंकर—याद रहे ! तमीज छोड़ देने पर महादपुर गाव से कोई जीता-जागता जा नहीं पाता !

दामोदर—(अकड़ से) दिन-दहाड़े ही मारकर खपा दिया जाता है ।

रेजर—(गभीर) अच्छा ! ऐसा भी गाव है गवालियर राज मे ? तमी इस गरीब मास्टर की आधी तनख्वाह भूढ़ मे जाती है शायद और (कस्तूरी की तरफ देखकर) बेचारे की प्यारी इज्जत खतरे मे है !

कस्तूरी—(घबराकर रेजर को रोकती है) इन वानो से हमाग कोई फायदा नहीं !

रेजर—अपने गाव के पटवारी और जमीन्दार के मुहँ से ऐसे शब्द सुनकर मुझे लज्जा आती है ।

[दामोदर खीझकर एक तमाचा रेजर पर चलाता है मगर सावधान कस्तूरी बिजलीसी बीचमे आकर अपने गाल पर चपत ओज लेती है । इसके बाद दामोदरने रेजर की मजदूत भुजाओ और चौड़ी छाती को देखा और ग्वाली हाथ उमके नजदीक जाने से डर वह बाम लेने को लपका जिस पर जरापूर्व बरपन से गगादीन ने धनिकलाल की पुरानी पगडी टाग दी थी । दामोदर बे दुबल-हाथों का हल्का झटका पाते ही पगडी का एक तिकोनामा हिस्सा हाथो नीचे झल पटा और एक-बार वह भगवा झडेमी शोभा पाने लगी]

कस्तूरी—(दामोदर से) अरे देवो तो ! तुम्हारे झटके मे

पगड़ी का झडा बन गया ! अब उससे दूर रहो ! उसे नष्ट न करो !

[झडे का विचार आत ही रजर और दूर पर खंडे मारे आदमी टोपी-पगड़ी छू, हाथ जोड कर उमे नमस्कार करते हैं]

रेंजर--धन्य है इस मूक को ! बिलकुल झडा अपना !!
(दामोदर को उसकी तरफ सक्रोध बढ़ते देख) ओ-ए ! उसे अपमान मे न छुओ !

[फिर भी पटवारी को बढते देख पीछे खडे कई आदमी झपटकर उसके दोनों हाथ पकड लेते हैं । इसी वक्त गवालियर सरकार की वर्दी में कई आदमियों के साथ दवा लिये गगाटीन दाखिल होता है]

१ सरदार—(रजर से) फिर भी हुजूर को यही भेस भाया !—जय हो महाराजाधिराज की !

२ सरदार—महल पर इस लडके से खबर पाते ही हम सभी ताड़ गये फौरन कि मगर से लड़ने वाला रजर अपने आर्लाजाह बहादुर को छोड और कौन हो सकता है ?

कस्तूरी—भगवा झडा की जय ! महाराज शिन्दे की जय !

सभी—महाराज माधवराव शिन्दे की जय !

[सभी झडा-गान गाते हैं]

गान

भगवा भंडा भगवान कसम
 है शान हमारी ! शान कसम !!
 है जान हमारी जान कसम ! भगवा भंडा !
 श्रीरामदास सद्गुरु महान
 का आनदान-मय यह निशान
 जो शिवा ऋषिपति के हाथों
 ऊंचे उठ-उठ कर फिर झुका न
 ऐसा कुछ है बल-खान कसम ! भगवा भंडा !
 इस भंडे के नीचे आकर
 अनुराग-त्याग-मय बल पाकर
 झेड़ने-झेड़ते नहीं समर
 मर-मर कर फिर भी शूर अमर—
 लेते जब मन में ठान कसम ! भगवा भंडा !
 इसकी महादजी ने ताना
 जब तब दिली तकने माना
 परदेशी-देसी अकड-बाज़
 झुक-झुककर सबने सन्माना
 सबसे महान पहचान—कसम ! भगवा भंडा !

[शशा-नान के बीच ही में रेजर की तरफ देख-देखकर दामोदर और गोविंदरावर धर्रा-धर्रा उठने हैं। राजा की आहट लगते ही आहत होती हुई भी जानकी मिकुटकर दूर हट जाती है और घूँघट निकाल लेती है।

मास्टर धनिकलाल वार-वार आसू और चश्मा पोंछता कच्चे ओमारे के कोने-कोने में दौड़कर राजा के लिये जेम्मे कोई आमन ढूढता है, मगर फटा टाट और फटी ढरी के सिवा वहा कुछ नहीं । रेजर इन बातों को ताडना है]

रेजर—(धनिकलाल से) आप आसन-ढरी के लिये क्या हैरान होते है, मै यहाँ बैठने के लिये नहीं आया हू !

१ सरदार—(रेजर-रूपी राजा से) सरकार पवार ! पास ही मोटरमे सारा मामान

माधवमहाज—(गभीर) अभी यहा मुझे कुछ काम आँर है । इस पटवारी और जमीदार से बाने करनी है, मास्टर का मामला मजे मे समझना है ।

सरदार २—मगर हुजूर मोअल्ला ! पहले मरहम-पट्टी हाथ की हो ले तो बेहतर—पवारिये ।

माधवमहाराज—ठीक है, मगर मुझ से ज्यादा तकलीफ उस बूढी को है—उसे भी माथ ले चलो !

[माधवमहाराज सरदारों के साथ जाते हैं । कई नौकर स्टेचर लाकर उम जानकी को भी सुलाकर ले जात है । इसी बीच में गाँव के अनेक और बे गजेडी फिर से इकट्ठे हो जाते हैं]

१ ब्राह्मण—(धनिकलाल से) लो मास्टर ! अब तो सब है ! महाराज आगये तो तकदीर का पामा पलटाही समझो अब !

धनिकलाल— [गभीर]

खुशी क्या खेत पर मेरे अगर सौ बार अब्र आये,
समझता हूँ कि दूढ़े हैं अभी से बर्क खिर्मन को ।

ब्राह्मण—मगर महाराज गये कहा ? मैं पूजा छोड़कर
भागता आ रहा हूँ राजा के दर्शनो को ।

[इसी वक्त पाच-सात पटवारियों की टोली एक राज-अधिकारी
के साथ आती नजर आती है]

दामोदर—(भीत, चकित, अर्ध-स्वगत) अरे ! ये गाही-
के-गाही पटवारी कहा मे पकड लाये गये !

१ गंजेड़ी—अजी पटवारी साहब ! हमारे महाराज बहादुर
नाक पर मक्खी नहीं भिनकने देने । वह पटवारियों की पडताल
पर निकले है ।

गोविंदशंकर—(धनिकलाल से) मास्टर साहब ! भूल
तो मुझ से भयानक हो गई; मगर सरकार आप से कुछ पूछे
तो ऐसी कोई बात न कहियेगा कि मुझपर उनकी खपगी बढ़
जाय ! आखिर हम-आप एक गाव के रहने वाले पडोसी !

धनिकलाल—नहीं भैया ! अपन किसी की बुराई में
कम नहीं । उम्नाद ने लिखा है—

न सुने गर घुरा कहे कोई
न करे गर घुरा करे कोई
बख्श दे गर ख़ता करे कोई

लेकिन रुपयो के बारे में अगर महाराज ने पूछा तो मैं क्या कहूँगा ?

गोविंदशंकर—बाज आया मैं रुपयो से !! [स्वगत]
कैसी भयानक भूल होगई—राजा के मुँह पर आगया !

१ गंजेड़ी—अर्जा सरकार ! आप किस राजा से कम है !

२ गंजेड़ी—आपके मुँह पर आकर बिना जमराज के घर
गये कोई वचा है ?

गोविंदशंकर—चुपरहों ! क्या बकबक मचा रखी है तुम
लोगो ने—भागो यहा से ! तुम्हे दृसग कोई काम नहीं है ?

ग्रामवासी—हम अपने महाराज को जुदागने आये है ।
उनके दर्शन करने ।

दामोदर—(गोविंदशंकर से चींग) यह आपने मखन गलती
की जो राजा के सामने मज़ूर कर लिया कि मुझे भी कर्ज देते हैं ।

गोविंदशंकर—अरे भाई ! मैं क्या समझता था कि हमारे
का, इस तरह से सब पर नजर रखते है । मैंने तो जगली
समझा ।

गंजेड़ी—मगर इसमे झूठ क्या है या कानून के खिलाफ
ही क्या है ? आप बड़े जमीन्दार ये बड़े पटवारी ! आपके

रुपये सूद पर चलते है --- इनके नाम !

दामोदर --- (समय) किस दिन का बदला निकालते हो यारों ! (बीरे मे) गजा के जाने के बाद तुम्हे भी जितने रुपयो की ज़रूरत हो मुझे मे ले जाओ ! शोर न करो !

गंजेड़ी शोर न करो --- गजा को न सुनाओ --- और रग्यत की चटनी बनने दो !

गोविंदशंकर --- (समय) ये नशेवाज लोग ! कहीं सरकार सुन न ले इनकी बातें !

[इसी वक्त फौजी-ट्रेंस में कई सरदारों के साथ महाराज माधवराव सिधिया आलीजाह बहादुर तपाक से पधारते हैं और उनके आते ही चार्गे तरक रोव ओर मज़ाटा छा जाता है । कस्तूरी और गंगादीन पुराने रेंजर को नयी पांगाफ़ में बहुत ध्यान में देखते हैं]

गंगीदान --- (फुसफुसाकर) कैसा सच सपना बहन !

कस्तूरी --- (बहुत धीरे) मैं भी तो यही देख रही हू ।

गंगादीन --- (फुसफुसाता) इसी पोशाक में राजाको देखा या नचमुच ?

[कस्तूरी कुछ कहना चाहती है मगर इसी वक्त महाराज सिधिया की गभीर आवाज में उसके मुँह के शब्द किसी को सुनाई नहीं पडते]

माधवमहाराज आठ दूनों पटवागी और एक दामोदर नौ, सबको मेरे सामने हाज़िर करो !

[सारे पटवारी सभ्य और कापता दामोदर महागज के सामने लाये गये । दामोदर मोरे भय के रोने लगता है]

दामोदर—सरकार ! अन्नदाता !! मुझ से बड़ी भूल हुई । मैंने मालिक पर जवान और हाथ चलाया—मगर बिना जाने हुआ !

माधवमहाराज—(गर्भीर) रो मत दामोदर ! इसाफ के वक्त रोते कायर हैं । ठीक है, तुमने राजा समझकर पिछली भूलें नहीं की थीं, मगर मैं पूछता हूँ किस कवायद से मेरे राज का पटवारी मेरे जगल के रखवाले को गालियाँ देने का हक रखता है—और मारने का ?

[इसी वक्त काला-कल्लाटा, दुबला, गरीब और झुका हुआ एक किमान आता है लकड़ी टेकता और दामोदर के सामने चाटी के कई गहने रखकर गिड़गिड़ाने लगता है]

गरीब—ये गहने लो और अपने आदमियों को रोको ! तुम्हारे रुपये के लिये वे मेरी बहू को पकड़े लिये जा रहे हैं ।

माधवमहाराज—(एक सिपाही से) उस बूटे को दूर हटाओ ! (अर्ध-स्वगत) हे महाकाल ! ऐसे पटवारी तो मेरे राज्य का खात्मा कर देंगे । (दामोदर से) तुम्हारा लडा, परकाल रोजनामचा, फील्ड-बुक और जरीब ये सब ठीक हैं ? कहा है '

दामोदर—सब ठीक है सरकार और गुलाम के घर पर है ।

माधवमहाराज—सारी चीजे ठीक है ? सचसच बोलो, नहीं तो मैं अभी सिपाही भेजकर घर की तलाशी करता हूँ ।

गंजेड़ी—दोहार्ड धर्मावतार की ! दामोदर के लठ्ठे की जाच हो ! जमीन्दार की तरफ से नाप कर इसने मेरे खेतको चौथाई कम कर दिया है ।

माधवमहाराज—(एक अफसर से) फौरन दामोदर के घर की तलाशी लेकर देखा जाय और पटवारगीरी के जो कुछ भी असबाब मिले हाजिर किया जाय !

[दामोदर कांपता है, महाराज के इशारे पर एक अफसर दूसरे पटवारियों को षटकर राजकीय आर्डर सुनाता है]

अफसर पढ़ता है—

पटवारी क़स्बा मुंगावली ने हज़ूर मोअल्ला की ख़िदमत मे वक्त इन्स्पेक्शन जो फ़ेहरिस्त-मवेशियान पेश की वह ग़लत पाई गई । बायिस दरियाफ्त करने पर कि ग़लती क्यों हुई ? पटवारी ने जबाब दिया कि तादाद मवेशियान ज़मीन्दार के पत्रान के मुताबिक दर्ज़ कर ली गई चुनांचे डायरेक्टर साहब लेडगेकार्डस् को हुक्म दिया गया कि इस पटवारी को दरम्पास्त किया जाय और गवालिघर गज़ट मे मुश्तहर किया

जाय कि आर्यंदा इसको रियासत हाजा में नौकरी न मिले ।
(दूसरे पटवारी से)

संवतके दौरे में हज़ूर मोअल्ला को ज़ाहिर हुआ कि
करद्वजेताका पटवारी पैमाइश नहीं जानता । यह पटवारी जब
अपने हल्के में एक या चंदगोज़ ठहरता है तो ज़मींदारों को
अपनी खुराक के दाम नहीं देता है

(दरवार पॉलिसी जिल्द न ५ से)

[इसी वक्त तलाशीवाली पार्टी दामांदा के घर में लौटती है और
महाराज के गामन दो-तीन लठ्ठे, एक जरीब और दो-चार रजिस्टर पेश
होते हैं]

अफ़सर—सरकार ! जाच करने पर दामोदा पटवारी
के कई लठ्ठे—कई नाप के निकले । कुछ असल से टाई-टाई तीन-
तीन इंच बड़े और दूसरे उतने ही छोटे ।

माधवमहाराज—(गभीर) समझता हूँ । तभी इस गाव
से पैमाइश की शिकायतें बहुत आती हैं । खैर ! रेजगे को मारने
वाले, गरीब मास्टर के घर शार्दी की अकड़ में आने वाले,
ज़मींदार से मिलकर रय्यत को मताने वाले, हल्कों में लेन-देन
करने वाले, सही रजिस्टर या आज़ार न रखने वाले, गन्ध की
मिहरवानी से पढाये गये—हे ईश्वर !—इस पटवारी का मामला
मामूली नहीं मालूम पड़ता जो मगमग में जाचा जा सके ।
(जरा ठहरने है)

अफसर--(चा-अदत्र) इर्शाद.

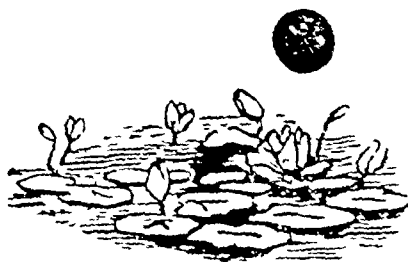
माधवमहाराज--इन सब लोगो को अब मेरे सामने शिवपुरी मे पेश करो। मास्टर धनिकलाल को, जमीन्दार गोविदशकर को, पटवारी दामोदर को।

अफसर (हाथ जोडे) जो हुकम आलीजाह बाहादुर !

[महाराज मिलिट्री-डग मे उठने हैं जिनके साथ ही सभी खडखड़ा कर ग्वडे हो जाते हैं और पर्दा गिरता है।

पहला दृश्य

पहला अंक समाप्त



शिवपुरी

दूसरा अंक

दूसरा दृश्य

[शिवपुरी में बाण गंगा के किनारे बनी मातु श्री श्रीमत सख्याराजा की छतरी या विशाल समाधि-भवन । चारों तरफ बहुत बड़ा उद्यान, जिसमें सरदार, अमलदार, मराठे, ब्राह्मण, राजपूत, मुसलमान, जागीरदार, इनामदार, ताल्लुकदार, गव लियर सिविलमिलिट्री के बड़े-बड़े अधिकारी सभी इधर उधर एक खामोश गति से चलते हुए नजर आते हैं, दूर पर मातु श्री की मूर्ति नजर आती है जिसको लोग साफ कर रहे हैं, नजदीक—पहले दृश्य वाला उम्मेद का वह नया कवि, गवालियर पुलीस के एक बड़े अफसर से बातें करता नजर आता है]

कवि—(चकित) सरकार ने मुझे क्यों तलब किया—

अफसर—(गभीर) सो तो मुझे मालूम नहीं, मगर बात कोई गभीर नजर आती है (सामने छतरी में मूर्ति के पास माधवमहाराज आये और साफ करने वाले लोग उन्हें देखते ही हट गये । अफसर ने कवि को महाराज के सामने लाकर, पेश कर, मिलिट्री-नलाम दिया और वह लौट गया । अब माधवमहाराज ने कवि को नजर में पोंच तक ध्यान से देखा और अपने जेब से एक कागज निकाल कर उनको दिखलाया ।)

माधवमहाराज—(गभीर) यह पत्राडा तुम्हारा लिखा हुआ है ?

कवि—(थर्राकर) यह सरकार के हाथ कैसे लगा ? मैंने तो इसे फेक दिया था ।

माधवमहाराज—राज्य के बारे में लिखे हुए एक-एक कागज पर राजा की नजर रहती है। इस रचना के लिए आपको उचित पुरस्कार देने के लिए मैंने हुकूम दे दिया है ।

[कवि का भय प्रसन्नता में परिवर्तित]

कवि—सरकार उदार है और गरीबपरवर भी ।

माधवमहाराज—(बहुत गभीर) मगर मेरा मकमद कुछ और है । कुल चौबीस रुपये महीने पानेवाले के तेरह रुपये मद्र में जमीन्दार को दिये जाते हैं और बाकी बचे ग्यारह में वह शरूख एक विधवा का, एक अनाथ का और एक विवाह योग्य कन्या का ससार चलाता है—ग्यारह में !!

कवि—(खिन्न) अन्नदाता ! ससार तो चलता ही है । वह अर्थ की कमी-वेशी से अपनी गति नहीं निश्चित करता है ।

माधवमहाराज—(मतेज) मुझे फय है कि मास्टर धनिकलाल ऐसे तपके अनिक लोग मेरे राज्य में हैं । ऐंसा ही की बदौलत मामूली लोग परमात्मा के ज्यादा नजदीक पहुँच सकते

है जो आदर्श जीवन बिताते हैं, मुझे तो उनका सारा परिवार कल्चर्ड मालूम पड़ा—असिल मानी में ।

कवि— (विनय) अन्नदाता की निगाह तेज है सत्य की पहचान में ।

माधवमहाराज—(सतेज) पहचान ! पटवारी दामोदर ने तो मुझपर आक्रमण तक कर दिया था;—मगर वह लड़की धनिकलाल की कविराज ! आपने उसे नहीं देखा ? क्या उसका नाम ?

कवि—(स्पष्ट) अन्नदाता ! वह धनिकलालजी की पोती हैं । हैं तो कहने को पोती मगर मास्टर उसे प्राणों की पूतरीसी पालता है 'कस्तूरी' ।

माधवमहाराज—वह लड़की निहायत शरीफ है । मैं तो उसका एहसान ताजिन्दगी भूलने वाला नहीं जो उसने मेरे हिस्से का तमाचा अपने सुकुमार गाल पर झेल लिया । इसी बात पर मैं उसे मारा (रुकते हैं) क्या नहीं दे सकता ? उनसे मेरी इज्जत बचाई । अच्छा कविराज एक काम करोगे ?

कवि—हुक्म अन्नदाता !

माधवमहाराज—(जीजा महाराज की मूर्ति की तरफ देखकर) चांगे तक के गवये और मेहमान एकत्र हैं । आज मैं

भी मातु.श्री के चरणों में गड़वा होकर एक गीत सुनाऊँगा—
लिख दोगे ?

कवि—(प्रसन्नता को पीना-सा) सरकार मुझ से ऐसी
हँसी तो न करे। श्रीमान् स्वयं श्रेष्ठ कवि और गायक है, मैं तो
नौसिखिया-तुकवन्द, सरकार की जमान पर चढ़ने लायक बना
मैं क्या अर्ज कर सकता हूँ।

माधवमहाराज—सुनिये भी ! मेहमान बहुत पनागे हटे,
उनकी मिजाजपुरी भी जरूरी है, नहीं तो मैं आपको तकलीफ
नहीं देता। और इसी वहाँ आपकी परीक्षा भी है आज ! मातु.श्री
पर मेरी कितनी भक्ति है सो सभी जानते हैं—कोई गीत लिखिये,
गजल लिखिए—मगर लिखिए अद्भुत रचना।

[डमी वक्त कई जागीरदार और सूबे आकर मुजग करने हटे]

माधवमहाराज—(एक सूत्रा में गभीर) आपमें में एक
मामले पर जिक्र करता हूँ जिसको मैं बहुत इम्पार्टेंट समझता
हूँ। मेरे जो खयालात और पालिसी हटे उनमें सभी माहवान को
लिख कर देना चाहता हूँ। मैंने बार-बार कहा है कि मेरे
लिए सब कौमों बराबर हैं इस लिए सब कौमों को गियागत की
मुलाजमत में बराबर मौका दिया जाना चाहिए। मस्लन-समझ
आपने।

सूत्रा—(थर्नर) हुक्म सरकार !

माधवमहाराज—(बहुत गर्भार) मैं मिसाल दे रहा था कि मान लीजिए कि मैं कौम का मरहठा हूँ और शिवपुर जिले का गुरा हूँ । अब अगर मैंने अपने सभी मातहत मरहठे भरती कर लिए तो मेरे तबदील होने पर वह सारा अमला बिकर जायगा । कुछ आदमी खुद चले जायेंगे, कुछ आदमी मेरे साथ जाने की कोशिश करेंगे और जो नया सूत्रा आयेगा उसकी कोशिश अब यह शुरू होगी कि वह अपनी कौम के आदमी भेरे । जब कोमियत के निस्वत मेरी यह पालिसी है कि सब को बाधर मैंका मिले तो फिर आपको भी उसकी पाबन्दी रखना चाहिए । जो हेडक्वार्टरिपार्टमेण्ट ऐसा नहीं करते, वह कोताह-अन्देश है । (एक जागीरदार की तरफ मुखातिब) कहिए सरदार साहब ! मैंने जागीरदारों के बारे में कोई काम करने को आपसे कहा था ।

जागीरदार—हुजूर मोअल्ला ने मुझे हुक्म दिया था कि राज्य के जागीरदारों की उत्तनि के लिए कोई योजना

माधवमहाराज—(गर्भार) तजवीज तैयार करने का—
 ठीक ! गद तो है आपका । अक्सर जागीरदारों की हालत बहुत गिरी हुई है—उनके रहने को मजान नहीं, यहा तक कि उनके पै लाले रहते हैं ।

जागीरदार—(सकुचित) अभी तो मेरी योजना तैयार हो रही है—जल्द ही हुजूर मोश्मला की विदमद में

माधवमहाराज—(गभीर) इतनी मद-गति में काम नहीं चलेगा सरदार साहब ! मेरे मतसे ऐसे जागीरदारों को अपनी जागीरों की जमीन अच्छी तरह कमाकर आवादी बढ़ानी चाहिए ।

जागीरदार—(खुशामदी) सरकार ने विलकुल सच फर्माया ।

माधवमहाराज—(दृढ) लेकिन माफ कीजिए, मुझे तो आपकी जागीर से सैकड़ों शिकायतें आये दिन मिला करती हैं—जैसे कानून और क्रायटे के साथ माली बन्दोबस्त न होने से न तो काश्तकारों और माफीदारों के हक मुर्काए हुए हैं और नहीं लगानों की शर्हे ।

जागीरदार—(चुप)

माधवमहाराज—जनाव के इस काम का नतीजा यह निकला कि आज किसी के हल पर पाँच सेर नाज ललिया गया । कल किसी पुराने काश्तकार में जमीन छीन कर दूसरे को दी गई ।

जागीरदार—(धीरे) नादेहन्द और बढमाश काश्तकारों साथ सख्ती बर्ती जाती है ।

माधवमहाराज—फिर भी, यह तो 'आग्जी तार' पर आमदनी बढ़ाना हुआ । आपने कभी उन तगीरों की तरफ भी

ध्यान दिया जिनसे आमदनी में ' मुस्तकिल बेशी ' हो और कारतकार भी बर्बाद न हो ।

जागीरदार—सरकार अकेले में ही तो हू नहीं, रियासत के सभी जागीरदार जिस तौर-तरीक से रैयत से पेश आते हैं .

माधवमहाराज—वह सौ में सौवार गलत है । जागीरदारों का तरीका पुराना साहूकारी तरीका-सा है जिसमें आसामियों को चूसने से ही काम रहता है; ख्वाह वह मरे या जिए ।

[स्पीच कानफरेन्स जागीरदारान १९१९]

जागीरदार—(धीरे) हुजूर मोअल्ला की राय में जागीरों का गियामत से क्या ताल्लुक होना चाहिए ?

माधवमहाराज—साहबो ! आपको मालूम होना चाहिए कि जागीर देने से जागीरी-हिस्सा रियासत से अलग किया जाना मकसूद नहीं है, बल्कि जागीरों रियासत में शामिल और उसका एक बड़ा कारआमद जुज है । फिर उन जागीरदारों को ..

जागीरदार २—(उत्सुक) हुकूम सरकार !

माधवमहाराज—जिन्हे औलाद नहीं होती, गोद-नशीनी के मामले में ज्यादा देर न करना चाहिए । मैं यह नहीं कहता कि जो गोद लेना न चाहने हो वह जरूर ही ले, बल्कि गर्ज यह है कि जिन लोगों का इरादा गोद लेने का हो उन्हें पूरी तजवीज जल्द कर लेना चाहिए । जिससे कि वह पेचीदगिया

पैदा न हो जाँ अक्सर सूरतो मे पैदा होजाया करती है ।

जागीरदार—(चापलूस) बिलकुल बजा फर्माया दुज्ज मोअल्लाने ।

माधवमहाराज—ऐसे मौके आते हैं कि आदमी बैठा का बैठा रह जाता है, ऐन वक्त पर जब लडका गोद लेना पडता है और खतोकिताबत मे फासले की वजह से बहुत देर लगती है तो गोद लेनेवाला तो दुनिया से चल देता है और मामला अधूरा होने की वजह से बाद मे दिक्कत उठाना पडती है ।

जागीरदार—फिर मुनासिब तरीका क्या है दुज्ज ।

माधवमहाराज—मुनासिब तरीका यह है कि व्यवस्था-पत्र लिखकर रजिस्टरी करा देना चाहिए और उसमे लिख देना चाहिए कि मेरे औलाद न हो तो अमुक शख्स को आर आलाद ही तो उसे जागीरपर हक हासिल हो ।

जागीरदार—ऐसा ही होगा सरकार ! अब गोद-दर्शनी के बारे मे सुर्ती—गलती दर्गिज न होगी ।

माधवमहाराज—साहयो ! आप मेरा मतलब अच्छी तरह समझ ले, मेरी गरज यह नहीं है कि अट्ठारह बरस के माधव-जादे और सत्रह बरस की साहबजादी, जिनकी शादी एक एक साल हुआ है, वह भी औलाद का इन्तजार न करने पड़ीं कि गोद लेले ।

जागीरदार—हुजूर मौअल्ला दूर-अदेश है ।

माधवमहाराज—(गभीर) जमाने की हालत अजीब है । कही अर्थ का अनर्थ न समझा जाय ।

[प्रोन्नीडिङ्ग कानफन्फेरन्व जागीरदार १७ नवम्बर १९२०]

[इया वक्त सन्पर मराठी पगडी धारण किए एक वैद्यजी को लेकर कोंडे म्ना आता ह जिन्हें देखते ही]

माधवमहाराज—आइए आयुर्वेदाचार्यजी ! (गभीर) सुना आप विचित्र कविराज है जो नौकरी के वक्त के बाद मगीजो की फिक्र ही नहीं करते ।

वैद्य—(परम चकित) अन्नदाता ! मैं मैं मैं

माधवमहाराज—अस्पताल मे काम करने का जो वक्त मुकाम है उनको पूरा करलेने के बाद डाक्टर, वैद्य या हकीम को यह नहीं समझ लेना चाहिए कि मैं अपनी ड्यूटी से सुबुक-दोश होगया । उसे तो चौत्रीसघण्टे रैयत के स्वास्थ्य के हित मे लगे रहना होगा । नई-नई नलाश, नए-नए शोधकर—पण्डित राजा के सामने पेश करना होगा । मैं चीर-फाड के गिलाफ और जडी-बूटी आदि नेचरल द्रव की दवा के पक्ष मे हूँ ।

वैद्य—एन् जडी-बूटियों का पता, असिल मे, अन्नदाता,

फकीरों और वन-वासियों को अच्छा होता है।

माधवमहाराज—ऐसी जड़ी-बूटी के वाक्किफकार उन्हें छिपाते बहुत हैं, जो बड़ी बदकिस्मती इस मुल्ककी हैं, लिहाजा दरियाफ्त करने में बड़े टेकट की जरूरत है। फिर

वैद्य—हुकम सरकार !

माधवमहाराज—हमेशा आप लोगों को पुगने और आजमूदा नुस्खों की तलाश में रहना चाहिए। जैसे बाज महम ऐसे होते हैं कि जिनसे ज़ख्मों का इलाज बगैर चीड़ा-फाड़ी की तकलीफ़ के हो जाता है।

सूबा—हुज़ूर मोअल्ला ने सादगी और कमखर्ची पर निगाह रखकर देशी जड़ी-बूटी की तरफ़ हमारा ध्यान खींचा है गन।

माधवमहाराज—सस्ता और देशी तो ये दवाएँ हाती ही हैं, इनके प्रचार में एक फायदा और है। जो दवाएँ आज के डाक्टर काम में लाते हैं वे ज्यादातर हिन्दुस्तान बाहर में आती हैं।

जागीरदार—ज्यादातर क्या सभी सरकार ! कितनी जर्मन, अमेरिकन और इंगलिश दवाएँ बाजारों में बिकती हैं, चमकीली।

माधवमहाराज—अब अगर खुदा-न-खुदास्ता किमी बजह से बाहर की दवाएँ हमारे मुल्क में न आसके या उनकी

मात्रा मे न आसके जितनी हमे जरूरी है—फिर उस सूरत मे वही हालत होती है जैसे कि त्रिजलोडिङ्ग बन्दूक वगैर कारतस के ।

वैद्य—(चापलूस) क्या उपमा दी है हुजूर ने ! काविले नागीफ ॥

माधवमहाराज—फिर जब खुद हमारे मुल्क मे दवाओ का बेवहा नबजाना मौजूद है तो कोई सत्र नही कि हम उसकी तलाश न करे, फायदा न उठावे । ऐसी तो शर्म की बात होगी और हम पर वही मसल सादिक आयेगी कि लकीर के फकीर बन बैठे है । एन्टरप्राइज क्या चीज है, इससे तो हमारे मुल्क ने ताल्लुक ही नहीं रखा है ।

[भूदा, जागीरदार मरदार मुजग करते जाते हैं]

माधवमहाराज—(पुकारते है) कोई है ? कौन है !

(एक राज-सेवक आता है)

माधवमहाराज—अरे जरा नाना साहेब को तो बुलाना (इन्ही वक्त मिलिट्री-डेस मे एक माहव आते है, जिन्हे देखते ही चमक्कार) लीलिए, बड़ी उम्र नाना साहेब की । नाम लेते ही नजर आये । नाना साहेब ! देखा आपने मातुःश्री की छतरी मे गैरयो का जमवट ।

नाना—(धिनम्र) जबरदस्त है सरकार ! जहा आप जैसे हरएक कला के पारखी हों वहा का फिर क्या कहना ।

माधवमहाराज—(मूर्ति को ध्यान से देखकर) मगर नानाजी, इतने बड़े जलसे मे भी कुछ न कुछ कमी है ।

नाना—सरकार मजाक करते हैं ।

माधवमहाराज—(मूर्ति पर नजर टिकाए) मजाक नहीं नाना साहब, देखिए, आह ! मातुःश्री की आंखों के नीचे गर्द जमी है । मूर्ति साफ करनेवालों ने ध्यान से सफाई नहीं की है ।

[माधव महाराज अपना कोंट उतारते हैं मूर्ति को स्वयं साफ करने की इच्छा से]

नाना—यह क्या हुजूर ! मैं किए देता हू ।

माधवमहाराज—(नाना की आंखों में मचल देखकर) नाना साहब, यह तो आंखों के नीचे की गर्द है, मातुःश्री के चरणों की धूल अपने सर के बालों में गड़-गड़ कर साफ करने को सारी जिन्दगी मेरा मन पागल रहा है और रहेगा ।

[कोंट नाना को दे, माल ले महाराज मातुःश्री की मूर्ति अपने हाथों साफ करते हैं—बटे भाव से]

नाना—(मुग्ध) धन्य ! सरकार गोया आज भी मातुःश्री

मा जीवित जानते है ।

माधवमहाराज—(दृढ) जीवित है नाना साहब ! सरासर जीवित है—आज भी मेरी अमर मातुःश्री ! नहीं तो क्या मैं एक मिनिट भी सास ले सकता ? उन्हीं की कृपा से आज गवालियर-राज्य फूल, फल रहा है । यह कौन नहीं जानता कि उनकी आज्ञा बिना मैंने कोई भी काम अजाम नहीं दिया । मा—मा ! नानाजी

नाना- -हुजूर !

माधवमहाराज—(परम-भावुक) यह मा शब्द भी कितना मीठा है जिसके स्मरण मात्र से हृदय जैसे गगाजल से नहा उठता है । शरीर गोया मंदिर में पहुँच जाता है । परमात्मा के आशीर्वाद से आदमी आच्छादित हो जाता है ।

[महसा एक सुनहरी परदा, नाना साहब, महाराज और मूर्ति पर पड जाता है । और अब सामने का उद्यान और चहल-पहल का सामान नजर आता है—शिडे-शाही पगडी और जामे में विविध लोग—स्वतंत्र जंगलों में भी । एक मुसलमान और एक हिन्दू बात करते हुए आते हैं]

मुसलमान—हमारे हुजूर मोअज्जा !

हिन्दू —हमारे महाराजाधिराज !

दोनों -(एक स्वर में) वे जोड़ है—अपनी मिसाल खुद व्याप है ।

हिन्दू—प्रजा का तो बच्चे की तरह पालन करते हैं । टिकस या कर लेते भी है तो ऐसे जैसे रमिक भवग कमल स रस ले—बिना उसके मुह पर कलक अकित त्रिण—मौंदर्य विगाड़े बिना ।

मुसलमान—हुजूर मोअल्ला को भेद-भाव तो बर्झन ही नहीं । हिन्दू हो या मुसलमान एकभाव से दोनो को निभाते है । हिन्दुस्तान मे मेरे-देखे ऐसा राज्य गवालियर ही है जो सदियों से बिना शोर मचाये हिन्दू-मुसलिम-एकता सावता आरहा है ।

हिन्दू—निःसन्देह ! यहाँ की ताजियादारी ही देगिये । कैसा जुलूस, कैसी सवारी निकलती है !

मुसलमान—आर खुद श्रीमत उसमे शामिल होते हैं । आलीजाह बहादुर हिन्दू-मुसलमान दोनो का मो का अपनी दोनो आवे मानते हैं । इस छतरी मे ही देगिये—एक छोटो सी मसजिद बनवाना सरकार नहीं भूले । (गामन एक बडा +।डी वाले को आते देख) वह दाढी वाले बुचुर्ग कोन है ।

हिन्दू—यहा से अब हटना चहिए— आप हैं पतिव
विदिगवरजी—भारी गायक ! बी. ए. पाम । उम बक्त गां
 हिन्दुस्तान मे बी. ए. पाम संगीत-शास्त्री आपही हैं ।

[दोनो जाते हैं ओर कडे चिया के साथ लम्बा चोहरा, शान्, टुपटा-धारी विणुदिगवरजी]

विष्णुदिगम्बर—(एक शिष्य से) मौका पाते ही आज मैं महाराज से आग्रह करूँगा कि गवालियर-राज्य में संगीत की विशेष-रूप से शिक्षा दी जाय। माधव महाराज महान नरेश हैं, उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी है। आज भारत में ऐसे तीन भी और राजा होते तो देशीराज्यों का रग ही बदला नजर आता।

शिष्य—इस राज्य में कैसी संगीत-शिक्षा पर आप जोर देगे गुरुजी ?

विष्णुदिगम्बर—वैसी ही जैसी मैंने बम्बई में चालू कर रखी है। स्वर-लिपियो की पुस्तके छाप, चार साल का पाठ्य-क्रम तैयार कर, उन्ही समय में शिक्षार्थी को संगीत में—वाद्य या गीत में—पारगमन कर देना, पूरा संगीत-शास्त्री बना देना।

शिष्य—गुरुजी ! ऐसे-ऐसे महाराजाओं की नजर होजाय तो फिर तो आनन्द आजाय इस कला की उन्नति में।

विष्णुदिगम्बर—मैंने बम्बई में ही चाते कर इस बारे में महाराज को उत्सुक बना रखा है—फिर गवालियर तो संगीत-विद्या का पुराना पीठ है। मशहूर मियों तानसेन

शिष्य १—(आतुर) गवालियर ही के थे ।

शिष्य २—सुना है उनकी मजारपर इमली का कोई झण्ड है ?

शिष्य ३—हाँ ! हाँ !! उसके पत्ते खाने से आदमी

अनायास ही गवैया बन जाता है ।

विष्णुदिगम्बर—असत्य बात ! इमली के पत्ते मिर्छों तानसेन का प्रसाद समझकर खाना दीगर बात है । गाना तो पहले ईश्वर की कृपा से और फिर अभ्यास से आता है और इन्हीं दोनों के आधार पर टिकना, फूलना, फलता है । केवल इमली के पत्ते से गाना आता तो आज गवालियर के बेल और गधे भी सुरीले सुनाई पड़ने ।

शिष्य—(सभी) हा-हा-हा ! (हमते हुए आगे चलते जाते हैं)

[कई लोग और आने-जाते हैं, जिनमें हमारा ध्यान महादपुर के जमीन्दार गोविन्दशंकर और पटवारी दामोदर पर जाता है । दोनों बात करते हैं]

पटवारी—(दुष्ट धीरे) आपका भला इसी में है कि उस लड़की की शादी मुझसे हो—आपके नालायक गमशंकर से नहीं ।

गोविन्दशंकर—मुझे भय है—इस मामले को कहीं स्वयं महाराज न निवटावे । फिर ?

पटवारी—अपनी बातें ! हमारी-आपकी शादी से महाराज को मतलब !

गोविन्दशंकर—सरकार बड़े उदार है ! उस दिन तुमने

जो तमाच। चलाया और उस लड़की ने उसे अपने गालपर मेल लिया इससे महाराज उस पर दरियादिल हो उठे हैं। इस वक्त वह चाहेगी तो मेरे नालायक को झुक मारकर उससे सम्बन्ध करना होगा।

पटवारी - चाहती है वह रामशकर को ?

गोविन्दशंकर—सो तो भगवान जाने, लेकिन गाव की वृद्धियो से विचार बदल डालने का सदेशा भेजा तो पता चला कि खानदाना-लडगी का पति तो केवल एक बार ही चुना जाता है। धनिकलाल का खानदान अपने विचारो मे बहुत दृढ है।

पटवारी—समझा ! मगर यह कस्तूरी मेरे मज्ज से उतरने वाली नहीं। आप बुरा न मानिएगा। मैं आज ही जाकर ऐसा उपाय रचता हूँ कि यह शादी होने ही न पावे !

गोविन्दशंकर—(गभीर) मगर रामशकर नालायक होने पर भी मेरा पुत्र है। क्या पड्यत्र तुम रचोगे ?

पटवारी—(नेज जाते) खून

[पटवारी के पीछे जर्मानदार भी तीव्र जाता है। इतने में कई सिपाही रुठ हंगो वा पीटा करते नजर आते हैं—वे लोग और कोई नहीं वही मास्टर धनिकलाल, कस्तूरी और गंगादीन हैं। वे घटुत मँले-कुचँले, भूखे प्यासे उदाम माहूम पडते हैं—थोड़ी दौंट के बाद आखिर कई सिपाही उन्हें घेर कर छतरी मे जरा दूर ले जा पृष्ठ-ताड करते हैं]

माधव महाराज महान

तो तमाचा चलाया और उस लड़के ने मेरे
केल लिया इमने महाराज उस पर दोगे
इम वक्त वह चाहेगी तो मेरे नालायक को
सम्पूर्ण करना देगा ।

अनायास ही गवैया बन जाता है ।

विष्णुदिगम्बर—असत्य बात ! इमली के पत्त मिर्या तानसेन का प्रसाद समझकर खाना दीगर बात है । गाना तो पहले ईश्वर की कृपा से और फिर अभ्यास से आता है और इन्ही दोनों के आधार पर टिकता, फूलता, फलता है । केवल इमली के पत्ते से गाना आता तो आज गवालियर के बेल और गधे भी सुरीले सुनाई पड़ने ।

शिष्य—(सभी) हा-हा-हा ! (हमने हुए आगे चलते जाते हैं)

[कई लोग और आने-जाते हैं, जिनमें हमारा ध्यान महादपुर के जमीन्दार गोविन्दशंकर और पटवारी दामोदर पर जाता है । दोनों मत करते हैं]

पटवारी—(दुष्ट धीरे) आपका भला इसी में है कि उस लड़की की शादी मुझसे हो—आपके नालायक गमशंकर से नहीं ।

गोविन्दशंकर—मुझे भय है—इस मसले को कहीं स्वयं-राज न निघटावे । फिर ?

पटवारी—अपनी बातें ! हमारी-आपकी शादी से नहागज की मतलब !

गोविन्दशंकर—सरकार बड़े उदार है ! उस दिन तुमने

जो तमाचा चलाया और उस लड़की ने उसे अपने गालपर मेल लिया इससे महाराज उस पर दरियादिल हो उठे है । इस वक्त वह चाहेगी तो मेरे नालायक को झूठ मारकर उससे सम्बन्ध करना होगा ।

पटवारी - चाहती है वह रामशकर को ?

गोविन्दशंकर—सो तो भगवान जाने, लेकिन गाव की वृद्धियो से विचार बदल डालने का सदेशा भेजा तो पता चला कि खानदानी-लडकी का पति तो केवल एक बार ही चुना जाता है । धनिकलाल का खानदान अपने विचारो मे बहुत दृढ़ है ।

पटवारी—समझा ! मगर यह कस्तूरी मेरे मज्ज से उतरने वाली नहीं । आप बुरा न मानिएगा । मै आज ही जाकर ऐसा उपाय रचता हू कि यह शादी होने ही न पावे !

गोविन्दशंकर—(गभीर) मगर रामशकर नालायक होने पर भी मेरा पुत्र है । क्या पडयत्र तुम रचोगे ?

पटवारी—(तेज जाते) खून

[पटवारी के पीछे जमानदार भी तीव्र जाता है । इतने में कई सिपाही बुउ लोगों का पीछा करते नजर आते हैं—वे लोग और कोई नहीं वही भास्कर धनिकलाल, कस्तूरी और गंगादीन हैं । वे बहुत मँले-कुचले, भूखे-प्यासे, उदास मालूम पडते हैं—थोड़ी दौड के बाद आखिर कई सिपाही उन्हें घेर कर उत्तरा मे जरा दूर ले जा पृउन्ताउ करते हैं ।]

एक अफसर—(क्रोध से) पूछना न जानना, त्रिगडैल
बैल की तरह जहा हो वही सींग घुसेड़ना—कहा से आरहे हो
तुम लोग ?

धनिकलाल—(चरमा पोछता, आस् पोछता, करुण
गर्भार)

पूछते हैं वह कि 'गालिव' कौन है ?
कोई बतजावे कि हम बतजायें क्या !

सिपाही १—अजी, गजल हम नहीं पूछते—पता पूछते
हैं । क्या तुमने इस जगह को पागल-खाना समझ रखा है ?

सिपाही २—इतना भी नहीं मालूम कि यहां पर आज
खास जलसा है । देश-विदेश के लोग न्योता दे देकर बुलाये
गए है ।

कस्तूरी—हम भी कुछ बिना बुलाये नहीं आये हैं ।

गंगादीन—महाराजाधिराज हमे वैसे ही मजे मे जानते
जैसे तुम अपनी नाक . .

सिपाही—अबे बदतमीज, दूंगा वह भापड़ कि होश
ने आजायेंगे । (धनिकलाल से) क्यों बुड्ढे ! यह तेरी सुन-
टोली है क्या ?

धनिकलाल—(दार्शनिक)

न हुईं गर मेरे मरने से तसल्ली न सही ।
इन्तहां और भी वाकी हो तो यह भी न सही ।

सिपाही २—लड़की वाते वनाती है, लड़का चटपन चलाता है और बुड्ढा गाता है गजल ! अच्छी टोली है ।

सिपाही ४—मुझे तो बेचारे भूखे-भिखारी दिखते है—अलग करो—देखना चाहे तो दूर से इन्हे भी देख लेने दो ।

गंगादीन—(चचल) दूर की ऐसी-तैसी हम तो स्वय महाराज से मिलेगे ।

कस्तूरी—(दृढ़) सरकार हमे जानते है, जैसे मा-बाप वच्चे को ।

गंगादीन—(तीव्र) और याद रहे हमारे दादाजी को सताओगे या जलील करोगे तो अन्नदाता तुम्हे हरगिच्च माफ न करेगे ।

सिपाही १—किसी अफसर की नजर पडी तो तबेले की मला बन्दर के सर पड़ जायगी निकालो बदमाशो को !

सिपाही २—(दुष्टता) क्या कहा ! अफसर की नजर लड़ जायगी । (कस्तूरी की तरफ देखकर) !

सिपाही १—लड़ नहीं—पड़, मैंने कहा

सिपाही ३—निकलो ! बाहर भागो !!

धनिकलाल—(करुण) माफ करो भाई ! हम भूखो चलकर—पैदल, बहुत दूर से आये हैं ।

सिपाही ३—पैदल बहुत दूर से चलकर, कोई मिहमान यहाँ आया ही नहीं । सभी अच्छी-अच्छी-सवारियों से पधारे है । यह राजा का जलसा, क्या जाने किस मपने मे तुम्हे निमंत्रण मिला ?

[अब सभी सिपाही धके देकर उन्हें निकालते है, जिसपर धनिकलाल तो गभीर, मगर कस्तूरी और गगादीन चिल्ला पड़ते हैं]

दोनों—दुहाई है ! दुहाई है !! अन्नदाता की ।

गंगादीन—ये पागल दादाजी का अपमान कर रहे ह ।

[इसी वक्त झपटे हुए माधवमहाराज आते हैं—पीठे अनेक अग-रक्षक सरदार वगैरह। देखते ही सिपाही सन्नोट में—अटेंशन मलामी । धनिकलाल, कस्तूरी, गगादीन पहचान कर नमस्कार करते ह]

माधवमहाराज—(गभीर) क्या मामला है ' ये तो मेरे २ । है । इन्हे बाहर कौन निकाल रहा था '

[सारे सिपाही सन्नोट में—कस्तूरी, गगादीन प्रसन्न]

धनिकलाल—एक शेर हं—

तू हुआ जल्वागर मुबारक हा !
रेज़िगे सिजड़-ए जयाने नियाज़ .

माधवमहाराज—मास्टर धनिकलालजी, आपलोग इतने उदास क्यों ?

गंगादीन—(चंचल) अन्नदाता ! दादाजी बिना खाये-पिये पेढल चलकर

माधवमहाराज—उज्जैन से शिवपुरी चले आये ? राजा के न्योते पर सिपाहियों के वक्के खाने को—अफसोस !

[अब तो सब लोग धनिकलालजी की टोली को इस नजर से देखने लगे गोया आसमान से फरिश्ते उतर आये हो ।]

माधवमहाराज—(बहुत गर्भोर) ईमानदार लोगो का कष्ट मुझसे देखा नहीं जाता । मेरा ख्याल है थोड़ी देर पहले मैंने महादपुर के जर्मानदार और पठवारी को यहीं देखा था । बुलाओ उन्हें ? पहिले मास्टर के मामले का निबटारा होगा, फिर दीगर काम (दानाँन आदमी दौंडे)

[वहा से चलकर सारी पार्टी समाधि मंदिर के निकट आती है, एक स्थान पर बहुत सी कुर्सियाँ हैं जिन पर सभी कायदे से बैठते हैं । सकुचित मास्टर को महाराज हिम्मत देते हैं—

माधवमहाराज—(उत्साहित) सकोच की कोई बात नहीं धनिकलालजी, आराम से तशरीफ रखिए (इशारे से गंगादीन और कस्तूरी को भी बिठाते हैं, फिर खुद बैठकर) पठवारी शनोःर मे तो मैं निपट लूँगा, लेकिन गोविन्दशकर

मुझे अजीब शख्स नजर आता है, क्या सचमुच पटवारी और जर्मानदार मिलकर सारे इलाके को सनाते हैं ?

धनिकलाल—(विरक्त) अन्नदाता ! दूसरे के ऐव मुझ-जैसा नाकिस भला किस आँख से देख सकता है, जब कि गोस्वामीजीने कहा है कि—

“ जो करनी बूझिए हमारी
जनम कोटि लां ओटि मगं ”

गंगादीन—(बहुत चचल) अन्नदाता ! बिना पूछे बोलने को दादाजीने मुझे वारहा मना किया है लेकिन आज चुप न रहूँ तो माफ किया जाय । अपनी दया, करुणा, तुलसीदास और गालिव से लिपटकर दादाजीने जो गति बना रखी है वह मुझसे तो वर्दाश्त नहीं होती । रहा दामोदर, सो उसे भी सरकार मामूली न जाने, जिस विधवा के साथ जर्मानदार का लड़ता भाग आया है—शिवपुरी मे; वह पटवारी के रिश्ते को है । अगुलियो नाचने वाली.

माधवमहाराज—(प्रसन्न) लडका बहुत होशियार ह । किसका लडका है धनिकलालजी ?

धनिकलाल—(विरक्त) सो तो मुझे भी नहीं मालूम सरकार । उर्दू मजे में न जानने के सबब यह अपने को 'ला-वारिस' और मुझ बूढ़े को अपना 'वारिस' कहता है । जब

यह तीन साल का था, उज्जैन की एक यात्रा में, मुझे भटकता रोता मिला था। मैंने विचारा मेरे कोई नहीं ! आँसू पोछता है ! गोस्वामीजीने कहा है—“मंरो कोऊ कहूँ नाहिं चरन गहत हौं”

माधवमहाराज—(प्रसन्न) बहुत खूब ।

धनिकलाल—फिर मैंने पुर्लीस को सूचना दे, इसे पाल लिया। अब यह जरा पढ़-लिख कर समझदार होजाय तो समझूँ कि भगवान का भला काम हुआ—हजार बुरा होने पर भी—

माधवमहाराज—(चतुरता से गंगादीन से) भले लड़के ! आखिर दामोदर ने कस्तूरीवाई के वर को क्यों बिगाड़ा ? समझी तुमने मेरी बात ?

[कस्तूरी इशारे में गंगादीन को चुप रहने को कहती है मगर—]

गंगादीन—(पाजी) देखिए अन्नदाता, वह मेरी बहन मना कर रही है कि मैं दामोदर की निन्दा आपसे न करूँ। ये लोग ऐसे ही हैं सरकार। मर जायेंगे लेकिन किसी के विरुद्ध उफ भी न करेंगे। मुझे तो आजी ने हुक्म दिया है।

माधवमहाराज—आजी ! अच्छा समझा। वही बूढ़ी मा जिन पर नदी किनारे जानवर ने—

गंगादीन—(प्रसन्न) हॉ-हॉ अन्नदाता, क्या जाने कैसे उटे गंगालिप-महाराज के दिल का पता लग गया है; सो

उन्होंने कहा मुझ से कि मैं एक-एक बात सरकार को बिना पूछे भी सुनाऊँ। यह दुष्ट दामोदर मेरी बहन पर अच्छी नजर नहीं नहीं रखता—सौ की एक बात तो यह है।

माधवमहाराज— फिर वह विधवा जिसके साथ गमशाह भाग आया है दामोदर की कौन है ?

धनिकलाल— [गंगादीन की तरफ गभीरता से देख राजासे] अन्नदाता उस्ताद गालिब ने क्या खूब कहा है

घर हमारा जो न रोते तो भी बौरां होता,
बहर गर बहर न होता तो बया बां होता।

गंगादीन—(ढीठ) उस लुगाई से पटवारी का बहुत दिनो से अयोग्य सम्बन्ध है अन्नदाता !

माधवमहाराज—खतरनाक है यह शख्स !

[सूबा के साथ जर्मानदार गोविन्दशकर आता है]

माधवमहाराज—आओ गोविन्दशकर ! तुम्हारा वह हम-
। दामोदर कहा है ? और कुल-दीपक वह लड़का ?

गोविन्दशकर—(सभीत) अन्नदाता, गमशाह को जाने ही के लिए दामोदर बहा गया है।

माधवमहाराज—(कूट) ओर 'वह' कहा रहती है ?

गोविन्दशंकर—(सदिग्ध) मैं समझा नहीं अन्नदाता !

माधवमहाराज—(गभीर) वही लुगाई या लेडी जिसके

माथ आपका लायक आवारा बना है । पटवारी दामोदर की वह कौन होती है ?

गोविन्दशंकर—(चुप) .

माधवमहाराज—सच-सच बोलो !

गोविन्दशंकर—(स्वीकारोक्ति) अन्नदाता, सब जानते हैं..

माधवमहाराज—फिर भी मैं तुमसे सुनना चाहता हूँ ।

गोविन्दशंकर—(हिम्मत कर) सरकार ! वह पटवारी की ग्वल है ऐसा सभी कहते हैं, लेकिन लगती है वह दूर के रिश्ते में बहन ।

माधवमहाराज—शिव ! शिव !! शिव !!! इस पटवारी ने तो—लो नाम लेते ही शैतान हाजिर (दामोदर आता है) देखो दामोदर ! मैं कहता हूँ तुम्हारे मामले का फ़ैसला तो होगा ही लेकिन उसका पटले उस नौजवान को अपने चगुल से छोड़ दो जिससे क्रस्तूरी की सगाई तय पायी है । कहा है वह ।

दामोदर (दुष्ट) घस्टो तलाश करने पर भी सरकार !

गनशंकर का पता नहीं चला ।

माधवमहाराज—(मदर्प) पता चलाना होगा—फ़ौरन ।

अब कोई बात मुझसे छिपी नहीं है दामोदर ! तुम जैसे अफसर की वजह से आज राज की गर्दन झुकी हुई है । तुम्हे अपना फर्ज मालूम है ?

दामोदर—(थर्राता है) अन्नदाता !

माधवमहाराज—पटवारी—जिसका फर्ज है जमीन्दार और कारतकारों को गैर कानूनी बातों से बचाना, उन्हें बताने रहना कि फलां बात तो कायदे-कानून के मुताबिक है और फला बरखिलाफ । किस बात में नफा है, किसमें नुकसान । यानी उसके फर्ज वैसे ही है जैसे सेक्रेटरी के । मसलन अगर अफसर कोई गलती करे तो सेक्रेटरी की ड्यूटी है की वह उसका ध्यान उस ओर दिलावे और गलती से बाज रखे । उसी तरह पटवारी को नायब तहसीलदार मौज्जा या जमीन्दार को सावधान रखना चाहिए ।

दामोदर—(शक्ति) अन्नदाता !

माधवमहाराज—अब कस्तूरीवाड़ के व्याह में बर हा से अगर कोई विघ्न आया तो उसके लिए जिम्मेदार तुम ने जाओगे । अभी—उस छोकरे को हाजिर करो !

कस्तूरी—(उद्विग्न सकुचित) अन्नदाता की बध हां ! भगवान ने वैसा बरदान मेरे कपाल में नहीं लिखा है—भगवान ! मैं दादाजी की सेवा में सतुष्ट हूँ ।

धनिकलाल—

कहते हो न दंगे हम दिल अगर पड़ा पाया,
दिल कहाँ कि गुम कीजे हमने मुद्दुआ पाया ।

[अब बदली निगाह से गोविन्दशंकर दामोदर की तरफ देखता है]

गोविन्दशंकर—आपको उस नालायक का पता नहीं
मालूम ?

दामोदर—मेरा विश्वास कीजिए । (धूर्त)

गोविन्दशंकर—विश्वास ! आपके किस रूप का ? इसका
जो अभी महाराजा बहादुर के सामने है या उसका जो घटों
पहले आपने मुझे दिखाया—क्या कहकर क्या करने आप
गये थे ? याद दिलाऊँ ?

[दामोदर आखे मार-भारकर जमीन्दार को चुप करना चाहता है—
व्यग्र ।]

माधवमहाराज—क्या मामला है ? मेरी मौजूदगी में तुम
लोग ऐसी गुस्ताखाना बातचीत क्यों करते हो ? देखो, आखिर
में भी आदमी हूँ । फौरन बतलाओ, रामशंकर कहा है ?

गोविन्दशंकर—पटवारी साहब को सब मालूम है सरकार,
२८ गज की लुगाई इन्ही के हाथ की कठ-पुतली है और मेरा
नालायक जौड़ा भी ।

माधवमहाराज—रामशर को फौरन लओ, मैं खुद उसको समझ कर सही राहपर लाऊंगा। आज खुशी का दिन—मैं उस अच्छी लड़की को भी खुश देखना चाहता हूँ जिसके सत्र मेरे मुह की लाली है—कस्तूरीबाईं।

कस्तूरी—(सविनय) अन्नदाता ! खुशी सत्रके भाग मे विधाता सत्र दिन कहा लिखते हैं ? क्या जाने क्यों, कब से, मुझे ऐसा लगता है कि अब मैं कभी खुश होने वाली नहीं।

धनिकलाल—(आँसू पोछकर) हायरे !—

क्या लुप्त अंजुमन का जव दिल ही बुझ गया हा !

माधवमहाराज—क्यों कस्तूरीबाईं—मैं इतना बड़ा राजा होकर भी अगर तुम जैसी नेक-लड़की को खुश न कर सका, तो लानत है इस बलंदी पर, इस ताकत आर राज्य पर। तुम्हें खुश होना ही पड़ेगा—मेरे दृक्म से !

धनिकलाल—(व्यग्र) हायरे दृक्म ! जय हो अन्नदाता की !

गंगादीन—जय हो ! (कस्तूरी मे) लो, दृक्म मे सर हागी तुम्हे खुश होना ही पड़ेगा ! और न मानों मेरा कहना ।

[इयी वक्त गवालियर-पुलीस का एकबड़ा भक्तसर भाक्टर फोगी सलाम करता है]

माधवमहाराज—कोई ग्वास खबर है क्या ? नेहरे ता

। उड़ा-उड़ा-सा कैसा ?

अफ़सर—हुज़ूर मोअज़ज़ा, महादपुर के ज़मींदार के लड़के भशकर ने एक औरत के पीछे उसके गार का खून किया है—स खुशी के मौके पर मैं यह खबर देनेमें हिचक रहा था । दाश, औरत और रामशकर थानेपर लाये गए हैं ।

माधवमहाराज—(भौचक) खून ! गोविन्दशकर के लड़के—कस्तूरी के खून

गोविन्दशंकर (तेज़ी से पटवारी पर टूटकर) मेरे लड़के ने नहीं, इस राक्षस ने किया होगा । क्योंरे ! अभी जो कहकर गया था राह से दूर करने को सो यही किया है ?

माधवमहाराज—(तीव्र) गोविन्दशकर ! मामला क्या है ?

गोविन्दशंकर—(उत्तेजित) सरकार ! सारी साक्षिश इसी बदमाश दामोदर की हैं । यह कस्तूरीबाई से खुद की सगाई चाहता है । पाजीने क्या जाने क्या पडयत्र रच (रोता है) मेरे बेटेको फासी लटकाने का इतज़ाम कर दिया है—सरकार कह बुरा है तो भी मेरा ही है ।

धनिकलाल—

इंदिह आंस पार करे, इंदिमो वाह गरे परै
प्रभु सां गुदरि निवर्यो हो ।

कस्तूरी—(गभीर) मा दुर्गे ! तुम्हारी जय हो ! कैसे-कैसे संवाद ! कैसा वह सपना ! (महाराज की तन्फ देखती है)

माधवमहाराज—घबराओ नहीं बाई, इतना सप होने पर भी अगर मैं तुम्हो खुश न कर सका तो वान अफसोस की होगी । (अफसर से) पहले इस बदमाश पटवारी को पकड़ कर थाने मे ले जाओ और समझो कि मामला क्या है । साथ ही, उस रामशकर को हिरासत बाहर कर अपने साथ यहा ले कर आओ ।

[अफसर पटवारी दामोदर की गरदन पकड बर्माट लेजाता है, माथही नाना साहब और कई जागीरदार आते हैं]

धनिकलाल—(आँसू पोछता, पटवारी को देखता)

दिया है दिल अगर उसका बशर है क्या कहिए
हुआ रकीब तो हो नामावर है क्या कहिए ।

माधवमहाराज—(समझकर) आप तो सूफा है पूरे !
' नाना से) नानाजी ! अभी हम लोग हाथ मे पाना तैयार
रहे, आपको क्या-क्या पकाना आता है ?

नाना—(घबराए) मला काही एक करना येत नाही,
खाता मात्र येते (मुझे कुछ भी बनाना नहीं आता, केवल
खाना जानता हूँ ।)

माधवमहाराज—(प्रसन्न) ज्वाला काही करता येत

नसेल, त्याला जेवणास काहीं एक मिळणार नाही, उपाशी रहावें लागेल। असा आमचा कायदा आहे। (जिसे कुछ भी बनाना नहीं आता उसे खाना भी कुछ नहीं मिलता और उपवास करना पड़ता है। हमारा ऐसा ही कायदा है।)

१ जागीरदार—सरकार ! इस वक्त आपकी यह मरजी कुछ अजीब मालूम पड़ती है और वे-वक्त !

माधवमहाराज—मजाक नहीं, मैं भूखा हूँ ...

नाना—मगर सरकार ने तो अभी थोड़ा ही पहले भोजन पाया था।

माधवमहाराज—(गभीर) फिर भी, मैं भूखा हूँ। ऐसा लगता है, जैसा कई दिनों तक खाना नसीब न होने पर ! अतड़ियाँ ऐठी जा रही है ! (सेवकों से) खाना बनाने का सारा सामान फोरन!—और यहाँ केवल चुने हुए अमलदार, सन्दार, जागीरदार भोजन बनाने को रहे और रहे मेरे मिहमान बुजुर्ग मास्टर अनिकलालजी, नेक कस्तूरीबाई और—(महाराज कुछ सोचने हैं)

गंगादीन—(चंचल) और गंगादीन अन्नदाता !!

माधवमहाराज—(हसकर) और गंगादीन ! नाम मैं भूल रहा था।

[नौदर-चापर चादा-स्तोने के बर्तन-सामान लाते हैं—]

कस्तूरी—(गर्भार) मां दुर्गे ! तुम्हारी जय हो ! कैसे-कैसे संवाद ! कैसा वह सपना ! (महाराज की तफ देखती है)

माधवमहाराज—घबराओ नहीं चाई, इतना सत्र होने पर भी अगर मैं तुमको खुश न कर सका तो वान अफसोस की होगी । (अफसर से) पहले इस बदमाश पटवारी को पकड़कर थाने में ले जाओ और समझो कि मामला क्या है । साथ ही, उस रामशंकर को हिरासन बाहर कर अपने साथ यहां लेकर आओ ।

[अफसर पटवारी दामोदर की गरदन पकड़ घसाट लेजाता है, माथही नाना साहब और रुई जागीरदार आते हैं]

धनिकलाल—(आँसू पोछता, पटवारी को देखता)

दिया है दिल अगर उसको बशर है क्या कहिए
हुआ रकीब तो हो नामावर है क्या कहिए ।

माधवमहाराज—(समझकर) आप तो सूफी है पूरे !
(नाना से) नानाजी ! अभी हम लोग हाथ से खाना तैयार करेंगे, आपको क्या-क्या पकाना आता है ?

नाना—(घबराए) मला काहीं एक करता येत नाहीं,
खता मात्र येते (मुझे कुछ भी बनाना नहीं आता; केवल खाना जानता हूँ ।)

माधवमहाराज—(प्रसन्न) ज्याला काहीं करता येत

नसेल, त्याला जेवणास काहीं एक मिळणार नाही, उपाशी रहावें लागेल। असा आमचा कायदा आहे। (जिसे कुछ भी बनाना नहीं आता उसे खाना भी कुछ नहीं मिलता और उपवास करना पड़ता है। हमारा ऐसा ही कायदा है।)

१ जागीरदार—सरकार ! इस वक्त आपकी यह मरजी कुछ अजीब मालूम पड़ती है और बे-वक्त !

माधवमहाराज—मजाक नहीं, मैं भूखा हूँ ..

नाना—मगर सरकार ने तो अभी थोड़ा ही पहले भोजन पाया था।

माधवमहाराज—(गभीर) फिर भी, मैं भूखा हूँ। ऐसा लगता है, जैसा कई दिनों तक खाना नसीब न होने पर ! अतड़ियों ऐठी जा रही है ! (सेवकों से) खाना बनाने का सारा सामान फोरन!—और यहाँ केवल चुने हुए अमलदार, सगदार, जागीरदार भोजन बनाने को रहें और रहे मेरे मिहमान बुजुर्ग मास्टर अनिकलालजी, नेक कस्तूरीबाई और—(महाराज कुछ सोचने दें)

गंगादीन—(चंचल) और गंगादीन अन्नदाता !!

माधवमहाराज—(हसकर) और गंगादीन ! नाम मैं भूल रहा था।

[नौबर-चापर चादा-साने के बर्तन-सामान लाते हैं—]

नाना—क्या-क्या बनेगा अन्नदाता ?

माधवमहाराज—५६नों प्रकार । जिसे जो तैयार कर सके, करे । मैं खुद मुर्ग का पुलाव बनाऊँगा, बकरे का कलिया और बास का मुरब्बा ।

नाना—सरकार बास ऐसी ख़ूबो चीज़ का भी मुरब्बा कर सकते हैं—मीठा; वाह !

[सेवक सामान ला-लाकर पक़त्र करते, मिगडिया, स्टोव और चूहे बतते, सजिन्या कश्ती, माथ में ममाले लगते, और लोग तरह तरह की चीज़ें तैयार करते हैं—स्वयं महाराज की मदद में नाना साहब]

धनिकलाल—(मिन्नन) सरकार हमें भी कुछ हुक़म हो ! गुलाम बैठे रहे और अन्नदाता काम करे यह क्या शोभा की बात है ?

माधवमहाराज—यों नहीं मास्टर । असिलमे मेरे ही नहीं सारे राज्य के अन्नदाता आप लोग हैं; ईमानदार प्रजाजन और किसान । धर्म ही के बल पर दुनिया टिकी है, ऐसा मेरा अनुभव से जाना विश्वास है । आपकी मिहनत की रोटिया तो न हमेशा ही खाते हैं—एक दिन तो आप हमारी मिहनत भी खाय ।

[नाना साहब चूल्हा फूकते-फूकते हैरान । उनकी दुर्दशा पर महाराज .५ प्रसन्न ।]

माधवमहाराज—नानाजी ! इन्हीं मास्टर साहब की चर्चा मैंने

प्रापसे की थी ।

नाना—सच कहता हूँ सरकार, ऐसे भलेमानस को देखकर
जी खुश हो गया ।

माधवमहाराज—महादपुर गाव के यह मास्टर और पोस्ट-
मास्टर—जिस पर यह उम्र—कहीं कोई विलायती आदमी मेरी
रियासत की यह तस्वीर देखले तो एक फिताव ही लिख मेरे ।

नाना—सरकार महादपुर के स्कूल को बड़ा करना
चाहते हैं मालूम पड़ता है ।

माधवमहाराज—(मसाला भूनते) हरगिज नहीं, आसिल
में स्कूल-कालिजों का कोरी पढ़ाई को मैं पसन्द नहीं करता—
नफरत की नजर से देखता हूँ ।

नाना—फिर श्रीमान किस तरह की शिक्षा के पक्ष में हैं ?

माधवमहाराज—वैसी शिक्षा जिससे आदमी दस्तकारी-
कारीगरी कुछ जाने । केवल कविता और कहानी से न तो
शिक्षितों का पेट भरता है और नहीं समाज या राष्ट्र का भला
ही सधता है ।

नाना—सरकार ने विलकुल सही फरमाया

माधवमहाराज—जिस उम्र के हमारे नौजवान बी. ए.,
एन. ए. लो-हो कर—हाथ में अर्जी, मुंह में काट्स-वायरन-शेली
आर किरानन के गिन-गिनती मखिया लिए घूमते नजर आते हैं—

बेकार, बे-तेज—उसी उम्र में विलायतवाले तरुण या नौजवान आसमान के सितारे तोड़ा करते हैं ।

नाना—(फड़ककर) बिलकुल बजा फरमाया मरकार ने..

माधवमहाराज—इस लिटररी-शिक्का का परिणाम दिमाग में महल, पेट में चूहे । जिसे देखो वही एक कॉपी बुक में गीत या तुरु ब्रदिया घसींटे बिना जमीन पर पाँव बें सरपट भागा जा रहा है । मगर जरा उन कवि महागज को तो बुलाओ ।

[एक सिपाही दौड़ा जाता है । पकवान तैयार हो जाते हैं और अब बड़े-बड़े थालों में परोसे जा रहे हैं । स्वयं माधवमहाराज की निगरानी में कई थाल सज रहे हैं]

माधवमहाराज—(सभक्ति) यह थाल मातुःश्री के लिए भोग-नैवेद्य और यह दोनो महारानियों के वास्ते अब आप सब लोग बैठ जायँ ।

[सभी निश्चित आसनों पर बैठ जाते हैं । माधवमहाराज अपनी जगह हैं जो कि बड़े-बड़े सरदारों के बीच में दिखलाई पड़ती है—ऊँची]

माधवमहाराज—माफ किया जाय, मेरी जगह मास्टर निकल की बगल में है । मेरा पाटा वहीं पड़े । प्रजा ही मेरी अन्नदाता है और मैं अपने अन्नदाता के निकट भोजन करना चाहता हूँ ।

नाना—सरकार !

माधवमहाराज—(सजल) ये गरीब-ईमानदार मेरे आर्डर पर सपरिवार उज्जैन से पैदलचलकर शिवपुरी आये है। भूखे, प्यासे। मैं पूछता हूँ अगर राजा प्रत्येक प्रजा का सर-परस्त है तो इनकी ये मुसीबतें किसके माथे जायँगी ?

[कवि आता है और अब धनिकलाल दाहने, कवि बाएँ, बीच में माधवमहाराज—धनिकलाल के निकट करतूरी, गगादीन और फिर बड़े-बड़े जागीरदार, सरदार, भोजन पाने लगे। दूर पर छतरी के अंदर से किसी गायिका के कोमल-व्रट से ग्वालियर-राज्य की प्रसशा का एक गीत सुनाई पढता है।]

गीत

आइए, आपको दिखलाएँ
 इस महा-राज की सीमाएँ
 (ग्वालियर-राज की सीमाएँ)—आइए !
 पूरब, पच्छिम, उत्तर, दक्षिण
 ऊपर, नीचे, दाएँ, बाएँ
 ग्वालियर-राज्य की सीमाएँ—आइए !
 बेतवा, पार्वती, शिप्रा कल
 माही, जो मुक्त सिन्धु में मिल
 वह नदी-रत्न-चंबल उज्वल
 सतपुड़ा, अरावजि, विंध्याचल

ऐसे पहाड़ ! ये सरिताएँ—आइए !
 दशपुर, विदिशा और अवंती
 जिनकी इतिहासों में गिन्ती
 यहीं मध्य-रेखा भू-मण्डल
 जगमग जग ने देखा मंगल
 चौ-मुख चमकली चर्चाएँ—आइए !
 सान्दीपन मुनि सुयश सुवासित
 आर्यभट्ट, वाराहमिहिर-युत
 बौद्ध महाकात्याय शोभित
 कालिदास कवि गीत गुञ्जरित
 ग्वालियर-राज की गाथाएँ—आइए !
 वह शकारि विक्रम भी वे-शक
 विश्व-विदित साका संस्थापक
 बने इसी ज़मीन पर सुन्दर
 हुए इसी असीम में व्यापक !
 जग-प्रिय अशोक की आशाएँ—आइए !
 भव्य भर्तृहरि—क्या वैरागी !
 कैसे तानसेन वह रागी !
 श्रीमहादजी सैनिक, त्यागी
 कर्तवगारीमे वड़-भागी !
 हिन्दू स्वराज्य की ज्वालाएँ—आइए !
 अब भी सो नरेन्द्र जो तपने
 'पाटिलबाबा' के-से सपने

देख कौन आया रे खपने
हमसे पूछो तो हम अपने
'मांतीवाले' को बतलाएँ—आइए !

[भोजन जबतक चलता है, जल तरंग और सारंगी, मृदंग पर उक्त गान सुनाई पड़ता है, उत्साहक-राग में। खाना समाप्त होते ही]

माधवमहाराज—(नाना से) अब हम मातुःश्री की सेवा में चले—(कवि से) आपने रचना की जनाव ?

कवि—(प्रसन्न) हाजिर हैं—सरकार, जो कुछ भी मन पड़ा

[माधवमहाराज छतरी की तरफ बढ़ते—महाराज के पधारते ही सभी उठकर मुजरा करते—फिर, हाथ में तबूरा लेकर मूर्ति को नमस्कार कर महाराज कवि-लिपित गीत गाते हैं—]

गीत

दिया है जिसने सुन्दर-तन
दिया है जिसने मोहक-मन
अचेतन को जिसने चेतन
किया है देकर निज-जीवन
नमन मैं तो मन से सौ-वार
करूँ मातुःश्री का वन्दन !
दिया है जिसने सब-तन, मन !!

विश्व का वह वसन्त मोहन !
 मञ्जरित, पुष्पित, शुभ, शोभन
 गुञ्जरित होते कैसे अपन
 माँ, तू सुत-हित यदि करती तपन ?
 अचेतन को जिसने चेतन—
 किया है देकर निज जीवन !
 नमन मैं तो मन से सौ-वार
 करूँ मातुःश्री का वन्दन !

[माधव महाराजने भाव विभोर अद्भुत गाया ऐसा कि एकत्र क्लावन्त रससे शूम पडे !]

दूसरा दृश्य

दूसरा अंक समाप्त





लश्कर



तीसरा अंक

तीसरा दृश्य

[लड़कर में किंगजार्ज-पार्क में गोपाल-मन्दिर के सामने पहले दृश्य के दो गजेड़ी नज़र आते हैं]

१ गजेड़ी—(व्यग्र) अरे यार केवल चिलम की कसर है, नहीं तो गाजा, तवाकू साफ़ी सब कुछ तैयार है ।

२ गजेड़ी—(व्यग्य हसी) इसी को कहते है कि चले गेह हरि भजन को ओटन लगे कपास . . .

१ गजेड़ी—मगर मास्टर धनिकलाल का कहीं पता भी तो चले

[दूर पर उभरनेवाला कवि नजर आता है इधर ही आता .]

२ गजेड़ी—(देख कर) पहचाना ! अब मास्टर का पता जग जायगा—क्यो कि उनके दोस्त यह कवि भी—याद है उस पयानेवाला किस्ता ?

१ गजेड़ी—(आश्चर्य) लेकिन आज कल कैसा झुला हुआ है यह कवि !

२ गजेड़ी—अरे झुके नी तो अखिर क्यो नहीं ! उस

पवाँड़े पर महाराज ने हजारों रुपये पुरस्कार दिये और फिर लश्कर में ही—अपने पास—नौकर रख लिया है। अब यह न फूलेगा तो कौन.

१ गंजेड़ी—जरा पुकार कर पूछू कि आखिर मास्टर साहब का भी कहीं पता है ?—अजी कवि महाराज !

कवि—(आकर्षित) क्या है ? तुम लोग कौन ?

१ गंजेड़ी—(व्यग्य) हम महाराज, महादपुर के रहने वाले हैं—उस दिन हमारे ही सामने आपका पावाँड़ा मास्टर साहब ने फेकवा दिया था .

२ गंजेड़ी—(आश्चर्य से) मगर आजकल आप बहुत तगड़े हो रहे हैं। खादी के फटे कुरते की जगह रेशम का कोट डटा है, सूखे केशो की जगह सुथरे-सवरे केश नजर आ रहे हैं—सच कहू तो मैंने तो आपको पहचानाही नहीं।

१ गंजेड़ी—अरे इन बातों में क्या रखा है—धन का कमीन और नीचे पर अधिक होता है—मस्लन थैली और जोरी—थैली मेरी नजर में कमीन है—हल्की, नरम और । शरीफ वजनी और कड़ा। अब थैली में रुपया आते ही फूल उठती है—पहचाना नहीं जाती। इधर तिजोरी में ये हो या रत्न वह ज्यो-की-सो सहज बनी रहती है।

कवि—(गभीर-मुद्रा) देखता हूँ उज्जैन के गंजेड़ी भी

कविता करते हैं— भाई बला से गाली तुमने मुझे दी पर
युक्ति तुम्हारी लाव रुपये की है । धनका कु-प्रभाव कमीनो पर
ही पड़ता है ।

२ गंजेड़ी—(सन्दिग्ध) लीजिये अब तो आप स्वतः
अपने को लपेट चले—इसे कहते हैं कवि—अपने बारेमें भी कहने
में न चूके

१ गंजेड़ी—(गभीर) इतना तो मैं भी जानता हूँ—
महा है—

वेद, चिंतन, जातिसी, हरकारा और कव्व
इनको नरक ज़रूर है औरन को जब तव्व

कवि (प्रसन्न) और कहा है कविता में ! याने कवि
द्वारा । उस तुम्हारे दोहे से मेरी स्थिति साफ हो गयी । क्या तुम
पिता रूप के मुह से सुन सकते हो कि वह नारकी है ? या
चित्रकार, जोतिषी, हरकारे ही से ? यह अगूरी-जोश तो कविने
तो होता है कि तप को व्यो-का-व्यो उघाड़कर रख दे—इस
लिपे लिपे ! कवि ही उक्त दोहे में नारकी नहीं है, क्योंकि
उपाने रूप को स्वीकार किया है । तुम लोग उज्जैन में लरकर
रहे आये ?

१ गंजेड़ी तुम ने मेरी मस्तुरल है और (दूसरे गंजेड़ी

दिया) यह मेरा जिगरी यार है । मैं आया हूँ लुगाई को
ने, यह आया है मेरे काम में मदद देने—मगर उन बूढ़े
मास्टर के बारे में कुछ सुना आपने ?

कवि—(उत्सुक) नहीं तो खिंघियत तो है ?

२ गंजेड़ी—कहाँ साहब ! पिछले हफ्ते भरसे उनकी
पोती, वह और गगादीन महादपुर में गायब है

कवि—(हैरान) गायब है—कस्तूरी कस्तूरी की तो
शादी होने वाली थी न गोविन्दशरर के लड़के से—महाराज
की विशेष इच्छा से ?

१ गंजेड़ी—उसी रग में तो भग पड़ गया—शादी
के ऐन दिन एक औरत ने जमीन्दार के लड़के का कल
कर दिया ।

कवि—औरत ने—कस्तूरी के पति की हत्या कर डाली ?

२ गंजेड़ी—उन दोनों का पहले ही से रिश्ता बंधा था ।

१ गंजेड़ी—यहाँ तक कि शिवपुरी में जब उस लुगाईने
र किया तो रामशरर ने उसे रशक के मोरे जान से मार डाला था ।

कवि—हाँ-हाँ, कस्तूरी के प्रसन्नतार्थ उसी खून से तो
उसे सरकार ने बरूश दिया था

२ गंजेड़ी—मगर कस्तूरी के भाग में उस अभाग से

मन्त्र लिखा ही नहीं था ।

कवि—एसीही जगहो पर भाग्य को नमस्कार करना पड़ता है । ओह ! सरकार सुनेगे यह खबर तो उन्हे बहुत ही सदमा होगा ।

१ गंजेड़ी—राज्य मे बार-बार खून होना राजा के लिये सदम की नहीं तो और क्या बात है ?

कवि—खून पर तो होगा ही—सरकार बहादुर रज होंगे उस कस्तूरी के लिए—जिसे हजार उपाय करने पर भी वह पशु न कर सके ।

२ गंजेड़ी—मुझे ऐसा पता है कि रामशरर के खून के माद कस्तूरी महाराज मे मिलने को महादपुर या उज्जैन से लरकर आई है ।

१ गंजेड़ी—वह मास्टर धनिकलाल के नाम एक खत छोड़ प्रथा था जिने पढ़ने ही वहा मूढ़ा सब कुछ छोडकर ऐसे भागा जन भोत का वाण्ट मिलने पर जीव

कवि—(व्यग्र) जरा सरकार की टोह लूँ तो मास्टर या कस्तूरी का पता चले—सुना रे, पिनासाफिल-लॉज मे एक महान पिनासाफिस्ट का भाषण सुनने आज दिन के तीन बजे भन्सराज पकारने वाले है । तुम लोग मेरे साथ आओ—कुछ न कुछ पता जानते हैं—अभी ।

दोनों—चलिए !

[तीनों जाते हैं और दूसरी तरफ से माधवमहाराज रामजीदाम वंश्य के साथ बात करते आते हैं—]

माधवमहाराज—(गभीर) मैं शिक्षा-प्रचार में धन लगाना रोज़गार में 'इनवेस्टमेंट' मानता हूँ और नतीजा मुनाफ़े के रूप में देखना चाहता हूँ न कि रिपोर्ट-रूप में। इसी लिए मास्टर धनिकलाल के गाँव का स्कूल 'मिडिल' या 'हार्ट' न कर मैं 'मैनुअल' कर देना चाहता हूँ....

रामजीदास—(नम्र) उसमें मेज़-कुर्सियाँ ही बनाना सिखाया जायगा या और भी कुछ ?

माधवमहाराज—मेज़-कुर्सियाँ बनाना, बुक-बाइडिंग, चीनी के बर्तन तैयार करना—कपोज करना. ...

रामजीदास—(साश्चर्य) कपोज करना भी सरकार !

माधवमहाराज—क्यो नहीं। मुझे मालूम है कि बी. ए. पास दैनिक-पत्र के अनुवादक से कपोजीटर अधिक आसानी और इज्जत के साथ चार रुपये माह ज्यादा ही कमा लेता है। क्यो रामजीदास ! अब तो वे नेक गरीब खुश होंगे—मास्टर का कर्ज मैंने अपनी जेब से भर दिया—घर-बैठे पचास रुपये मासिक तनख़्वाह कर दी—जमीन्दार के लड़के को फ़ाँसी से

बचाकर कस्त्री की प्रसन्नता का पथ विस्तृत कर दिया—मैं समझता हूँ—अब वे जरूर खुश होंगे ।

रामजीदास—वर्शते कि जमीन्दार उन्हें सुख से रहने दे ।

माधवमहाराज—पटवारी पर मुकदमा चल रहा है और महादपुर का वह अफसर बदल दिया गया है—मेरे झ्याल से गोविन्दशकर अब समझ से काम लेगा—

रामजीदास—मैं समझ नहीं सरकार !

माधवमहाराज—याने जमीन्दारों को अपने को राज का मुलाजिम शुमार ना चाहिए न कि मालिक । मैं तो कहता हूँ जागीरदारों की भी मौजूदा हालत एक जमीन्दार के तौर पर है न कि जागीरदार के तौर पर । इधर गोविन्दशकर ऐसे जमीन्दार सुदमुखाने जागीरदारों की नकल करते हैं ।

रामजीदास—यह तबसूरत बूल है उनकी

माधवमहाराज—जागीरदार और जमीन्दार की हालत में क्या फर्क है ? इसको अपनी दोनोंने नहीं समझा है । ये दोनों फिरके अपने मुख्य कर्तव्यों से बेखबर हैं । अलवत्त यह एक फर्ज दोनों ने जरूर समझ लिया है कि रिआया को मुफलिस बनाने के लिए, रामजीदास, अब तो वे खुश होंगे न ?

रामजीदास—तबसूरत खानी है—खुशी तो जिसे ईश्वर दे उसे देता है ही है । तबसूरत, बहुत दिनों से मैं एक बात

पूछते-पूछते रह जाता हूँ

माधवमहाराज—शौक से पूछिये । क्या बात है ?

रामजीदास—सरकार, इस घुड़दौड़ को जारी करने से अपने को क्या फायदा, इसे बन्द क्यों न कर दिया जाय— देखिये, आज सरकार भी हारे और अक्सर लोगो को भी खोते ही देखा है । न जाने सरकार ने इस जूए को क्यों encourage किया है ।

माधवमहाराज—(रामजीदास की तरफ देख सट्टदय मुस्कराकर) घुड़दौड़ जारी किया है इसी लिये कि तुम लोगो को उसके बहाने लूटा जाय ।

रामजीदास—(विनम्र) नहीं सरकार, यह बात तो नहीं है मगर वाकई वजह समझ मे नहीं आती ।

माधवमहाराज—(गभीर) देखो मेरी पॉलिसी यह है कि किसी भी तरह बाहर वाले बड़े-बड़े लोग गवालियर में आवे और यहाँ की हालत, यहाँ का एडमिनिस्ट्रेशन, यहाँ के तरीके और कानूनो से वाकिफ होकर तमाम बातें देखले ।

रामजीदास—(समझते) जी सरकार !

माधवमहाराज—बाहरवाले जो ब्रिटिश इन्डिया मे रहते है उनका ख्याल हिन्दुस्तानी रियासता की तरफ से बहुत खराब है और चन्द रियासतो के तजुर्वो ने उनके ख्यालान को पुस्त

कर दिया है। मैं चाहता हूँ के लोग यहाँ आकर खुद अपनी नजर में गवालियर को देखे, और यह इत्मीनान करले कि हम यहाँ के रहने वाले भी उन्हीं की तरह आदमी है, जगली जान-वर नहीं है।

रामजीदास—वेशक ब्रजा .

माधवमहाराज—जब उनकी खातिरी हो जायगी तब वे लोग दिना डर के अपना कारोबार यहाँ जारी करेंगे और इस तरह रिशामत की तरफ़ी और बहवूदी होगी। मिसाल क तौरपर मिसलाने इसी तरीक़ पर आनकर यहाँ मिल जारी किया। (सामने मिनकाल और गगादीन को आते देख) ये लोग आज यहाँ से आए

रामजीदास (साक्षर्य) ये—आप इन्हे भी पहचानते हैं।

माधवमहाराज—भगवान की कृपा से मैं अपनी रियासत में एक गौम के एक न एक आदमी को दोस्त की तरह जानता हूँ..

रामजीदास -(सपिनय) सरकार की यह सूची सरकार की है।

[मिनकाल निरापत ब्यम रेखाओं और जाँसुओं से तर—आधे समय का तरह हाथ से एक खुला पत्र लिये महाराज के सामने आता है।
[तब एक औरान लम्बा]

धनिकलाल--(सनक) यह है सरकारआली उसका खत. ! वह मिली थी आपको ? वह है ? कहाँ है वह गरीब-परवर वह मेरी प्राण है.

न हां दिल ही जां सीने मे तो
सरकार उस्ताद ने लिखा है ।

कोइ मेरे दिल से पूछे
तेरे तीरे नामकण कां
यह खलिश कहाँ से हांती
जो जिगर के पार होता

मे पढ़कर मुनाऊँ ?

रामजीदास--(हैरान) आपके दिमाग मे कुछ खलल...।

धनिकलाल--(तुरन्त) कहते है जिसको डरक खलल है दिमाग का ।

माधवमहाराज--(सहृदय, आतुर) क्या बात है मास्टर साहब ! आपने यह कैसी गत बना रखी है--यह खत किसका है ?

धनिकलाल--(करुण) उसीका--मेरी कस्तूरी का

माधवमहाराज--कस्तूरीबाई की शादी अभी हुई नहीं

क्या ' वह तो कोई हत्फा भर पहले ही हो जाने वाली थी—
उसके लिए लश्कर में उपहार तक भेजे गये थे ।

गंगादीन—(करुण) अन्नदाता, शादी की पूरी तैयारी
हुई- रस्मे हुई—वागत आई—मण्डप मन्त्रों से मुखारित हुआ. ..

धनिकलाल— फिर भी शादी मेरी बेटों को ना-शादियों
की दृष्टिया में हासिल न हो सकी मण्डप ही में अभी सिन्दूर
की रंगम होने ही वाली थी कि उसने न जाने कियर से विजली
की तरह कांध लगे छुरे से दृल्हे की छाती को फोड़ दिया—
अचानक एक माम भी न ले सका—और मैं जवतक परिस्थिति
में मालू तवतक वह वह लाटिली गायत्र ! तब से आजतक
(गेता ह) सफ़ार, नजर ही—वह जिसे देखे बगैर मैं रह नहीं
सकता गेज-व-गेज धुटा-धुला-घटा जा रहा हूँ ।

माधवमहाराज— खत में आई ने क्या लिखा है मास्टर
माधव ' जग पढ़िए मुझे दीजिए— (हाथ बढ़ाते हैं)

धनिकलाल (व्यग्र) आप किसी से पढाले अन्नदाता !
न उसे हँसने जा रहा हूँ—वह शरीफ, भोली, गाय-सी सीधी
लक्ष्मी बिना उसके मेरा मुहासा-नरक हो जायगा । (तीव्र गमन)

माधवमहाराज (उदास) और गंगादीन ! तू भी पागल
हो गए—तरी उनके पाँड़े भागा जाता है !

गंगादीन — (धनिकलाल के पीड़े भागना) मैं दादाजी

को कभी छोड़ नहीं सकता .

रामजीदास—(हैरान) सरकार, माजरा क्या है .पहेली की तरह यह मेरी समझ ही मे नहीं आ रहा है ।

माधवमहाराज—(खत वह रामजीदास को देते हुए)
जुरा इसे पढ़िये तो !

[रामजीदास गौर से देखने के बाद वह खत जोर से पढ़ते हैं]

श्रद्धेय दादाजी !

आपको यह पत्र लिखते मेरा कलेजा टूक-टूक हुआ जा रहा है, फिर भी, अब सहन के बाहर बात हो गयी है । हमारे समाज ने नारी-जीवन को ऐसा तिरस्कृत कर रखा रहा है कि समझदार का तो जीना ही दुश्वार है । क्या बहुत से पुरुष ऐसे नहीं होते जिन्हे विवाह-शादी की इच्छा ही नहीं जागती और बिना हल्दी से हाथ रंगे ही वह सो जाते हैं ? यदि प्रकृति या परमेश्वर वैसे पुरुष रच सकते हैं तो क्या वे वैसी स्त्रियाँ भी नहीं संवार सकते ? भगवान साक्षी हैं—दुष्ट पुरुष-प्रेम भरे हृदय में कभी जागा ही नहीं और मैं हमेशा एकमात्र अपने देवता स्वरूप दादाजी के आशीर्वाद ही में जीवन का स्वर्ग देखती रही । आखिर क्यों मेरा ब्याह आपने पक्का किया ? समाज के डर से ? कर्ज उतारने को ?—मुझे तिज-तिज, घुला-घुला कर मार डालने को ? वह पुरुष मुझे सपने में भी चाहता नहीं था—होता तो क्या उस अभागिनी विधवा के साथ सन्तुष्ट

भागता—उसके लिए हत्या तक करता ! महाराज ने मोहवश मुझे मुग्ध जान, उसे जाँबखी तो दी लेकिन यह भूल गये कि मेरा पति हत्यारा हां गया था । मगर भगवान की कृपा से उस विधवा बहन ने मेरी जान बचा ली—नहीं तो मगडप के यूप से बाँध कर आपने ता बलि-पशु मुझे बना ही मारा था ।

[इसी वक्त सहया एक तरफ से कस्तूरी आती है—दीवानी-सी, दुहन का पाशाक म जिसके चिथड़े उड गये हैं । उमके बाल बिखरे, ओठ मूप, आँख बंदार ह]

कस्तूरी—(उत्तेजित) हा हा हा ! सरकार मेरा पत्र सुन रहे ह —तो दादाजी आ गये ! मैं बिना उन्हे देखे मर भी नहीं समर्ता थी, बसटी जैसे बिना सदकार से बने किये—अन्नदाता !

माधवमहाराज—(सदय) कस्तूरीबाई—बस शान्त तो तो—म्या दशा है पह तुम्हारी ?

कस्तूरी सरकार ! मैंने बहर खा लिया है—और अब धन तप पा बुझान भी मुझे मरने से बचा नहीं सकते । हजर ! म सरकार से एक प्रार्थना करने आयी है

माधवमहाराज —(उत्तेजित) अरे कौन है—डाक्टर बुल.ओ फातन !

कस्तूरी (बहर ने एक कटार निकाल) मैं कलेजा मार दूंगी अगर अब तुम्हे जान देना चाहेंगे । मैं

नारी-जीवन को नरक समझती हूँ—दया-वश पुरुष क्या परमात्मा को भी किसी को नरक में रखना शोभता नहीं ।

माधवमहाराज—(सजल) बेटी ! मैं तुम्हें अपनी बेटी की तरह मानता हूँ ।

[एक-एक कर कई डाक्टर आकर खड़े होते हैं]

कस्तूरी—वरसो से मुझे—मुझ पढ़ी-लिखी और दादाजी के पुण्य-प्रेम से पोषित लड़की को—सारा समाज मुंह भर-भर कर गालियाँ दे रहा है—जब वह विधवा के साथ भागा तो मैं अभागिनी पुकारी गयी, जब उसने खून किया तो मैं भुतनी—जिसके सबब दिमाग खराब होजाय और अब—अब सारा महादपुर मेरे नाम की छाया से कापता है । मैं पूछती हूँ सरकार ! इसमें मेरा अपराध ? यही न कि मैं औरत हूँ ? मैं इस चोले से नफरत करती हूँ

रामजीदास—सरकार, इसकी हालत बढ़ से बढ़तर होती जा रही है ।

कस्तूरी—मैं कहने आयी हूँ आलीजाह बहादुर ! कि जैसे आपने उस मर्द को, मेरे लिए, खून करने पर भी बख्श दिया या वैसेही उस बेचारी विधवा को भी बख्श दीजिएगा । वह बेगुनाह है । कोई औरत साधारण-स्थिति में खून नहीं

कर सकती । (पछाड़ खाकर गिर पड़ती है—विप के कुप्रभाव में) दादाजी ! आओ, हम दोनों साथही चलेंगे दादाजी !

माधवमहाराज--(व्यग्र डाक्टरों से इशारे से कस्तूरी को संभालने को कहते, डाक्टर बढ़ते भी हैं तीव्र--लेकिन वह मयानक गेकर्ती ह ।)

कस्तूरी- दूर हटो-बोलते-बोलते मर जानें दो ! (महाराज में हाथ जोड़कर प्रेम विनात) अन्नदाता-दादाजी को बुला दीजिए (मटागज के टशांग पर कई सिपाही दौड़ते हैं) पुरुष-जानि के होने पर भी मेरे दादाजी न तो पुरुष है और न स्त्री वह केवल हृदय-ही-हृदय है ।

माधवमहाराज- कस्तूरीआई, अगर मरना ही निश्चित होना तो मा अक्षर की हालत में डाक्टर आराम पहुँचा सकते हैं—जिस तरह तुम अपना शकल नहीं देखती रहीं हो वैसेही शाब्द आवाज भी सुन नहीं रहीं हो ।

कस्तूरी (स्वगोध मधुर) दया-दया करो अन्नदाता ! मे पटो से नर चुना ह महीनो से-बरसो से ! स्त्री होने के कारण ज न जेतें ही ! भगवान आपका सदा मंगल करें-जय हो आपको ! दादाजी हमेशा हमें सम्मानते रहे कि हमारे माधव महाराज स्वयं अक्षर की तरह महान हैं-दावर की तरह शेर की तरह गिरावर की तरह नागवान !

[इसी वक्त दूर पर किसी लाश को उठाये आते विवाही नजर आते हैं—एक बड़ा अफसर आगे बढ़ कर माधव महाराज से]

अफसर—हज़ूर मोअल्ला ! महादपुर के मास्टर धनिकलाल की यह लाश है—सड़क पार करने में बफलत होने से वह एक मोटर गाड़ी के धक्के से खत्म हो गये !

माधवमहाराज—(लाश की तरफ लपकते) क्या ? परमात्मा !!

[इसी वक्त कस्तूरी तीर की तरह दूट कर विवाहियों से लाश छीन कर उससे लिपट जाती है]

कस्तूरी—दादाजी ! दादाजी ! लो ! लो ! (चूमती है बूढ़े के मृत, दाढ़ीदार, दार्शनिक-मुख को) लो ! तुम मुझे चूमते नहीं थे—हृदय से लगाते नहीं थे—कहते, दूर—अब तू सयानी हो गयी और गाते थे गालिब उस्ताद की गजल—

मैं उसे देखूँ भला कब मुझसे देखा जाय है ।

दादाजी ! दादाजी !

डाँककर—(हैरान) पागलपन के भी आगे !

रामजीदास—इसको मुर्दे से अलग करना चाहिए .

[कई डाक्टर अलग करने को झपटते हैं—मगर अब वह चुप हो गयी है और निहायत सुन्दरी दिख रही है—कैसी छवीली मुस्कान उसके होठों पर खिली है कि स्वर्गीय !]

डाक्टर—(कई) सरकार ! ये दोनो अब्र अलग नहीं
किये जा सकते

रामजीदाम—(भर्राये गले से) क्या ? मर गयी ? दोनों
का अजीब मौत

माधवमहाराज—(जलद-गभीर) मैं तो मौत नहीं अब्र
इस वाक्या को शादी मानता हू (गभीर उसाँस) आह ! वेदना...
(माने पर हाथ)

कवि (गभीर) सरकार, कवि ' प्रसाद ' का यह गीत...

[और कायल की तरह करुण—कवि तडप कर गाता है]

'आह ! वेदना मिली विदाई
मैने स्रम-वश जीवन संचित
मधुकरिया की भाँख लुटाई

× × ×

लगा सतृणा दीढ थी सवकी
रही बचाये फिरती कबकी
मेरी आशा आह ! बाचली
तूने खादी सफल कमाई !
चढ़कर मेरे जीवन-रथ पर
भलव चल रहा अपने पथपर

मैंने निज दुर्बल पद-बल पर
उससे हारी होड़ लगाई !
आह ! वेदना मिली विदाई !

[सभी की आँखों में सहज अश्रु-प्रवाह]

तीसरा दृश्य

तीसरा अंक समाप्त

बस



